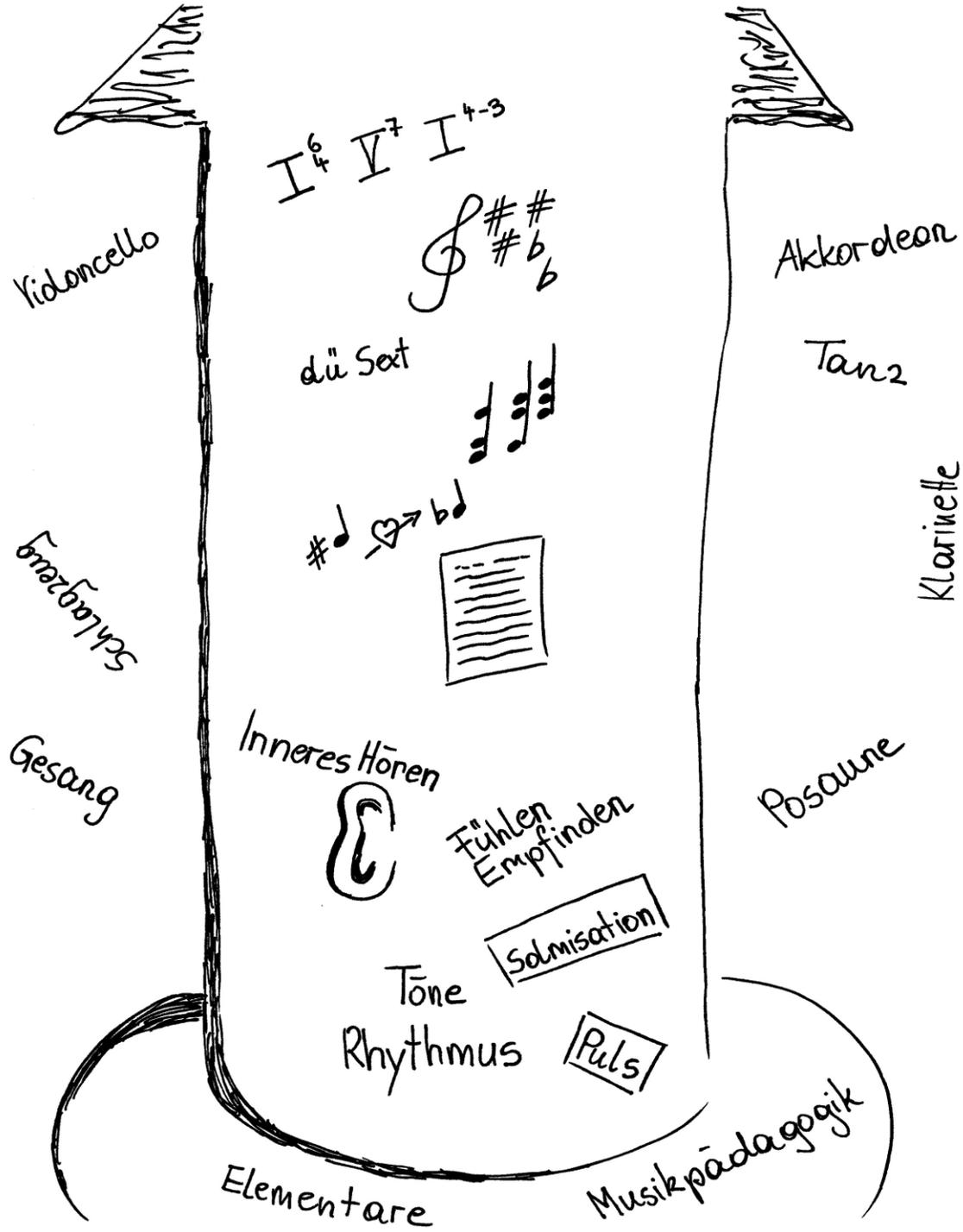


Willkommen!

Ganz in der Musik

Musikkunde. Ganzheitlich. Nachhaltig.

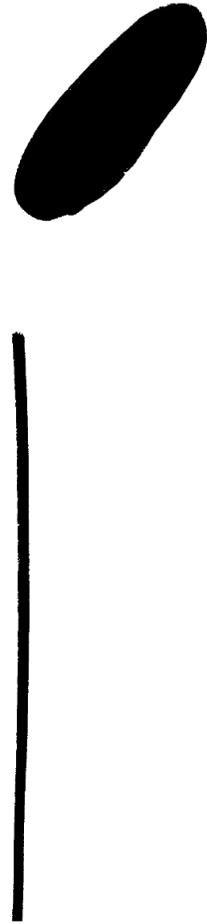
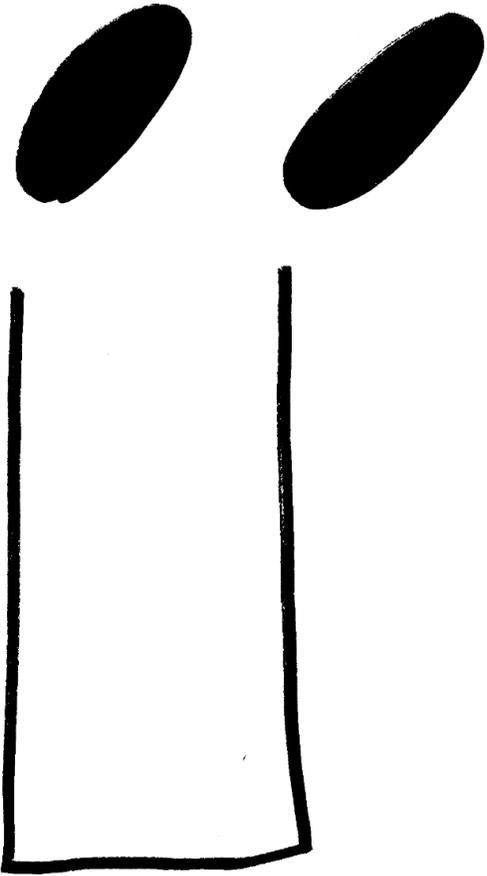
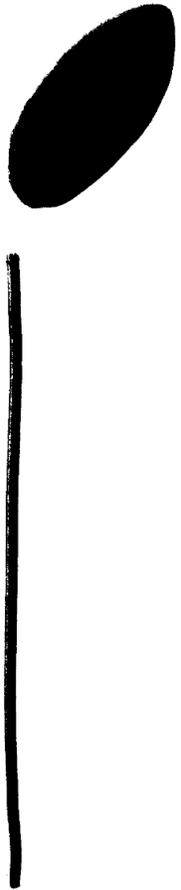


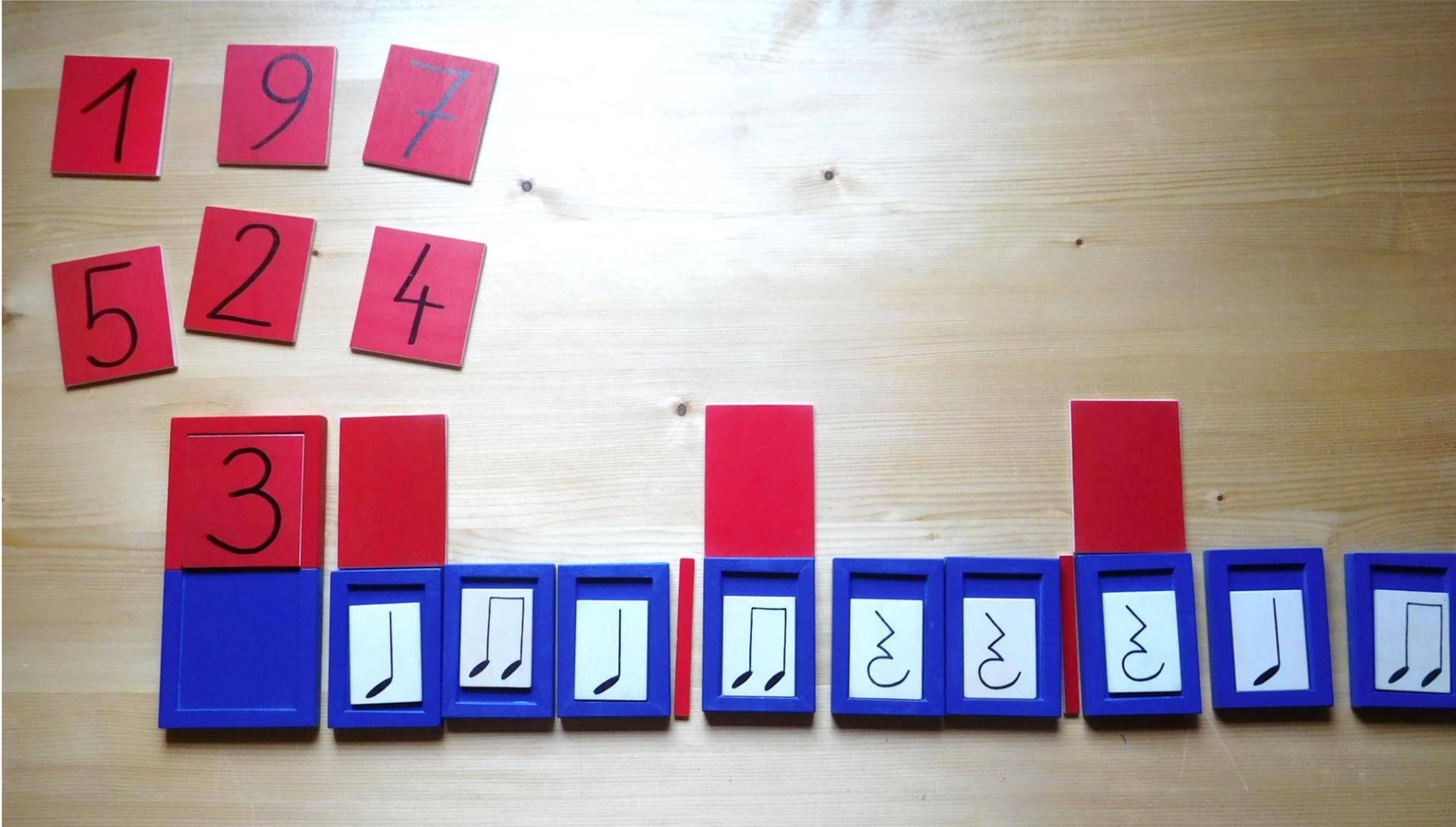
ICH
Körpererfahrung

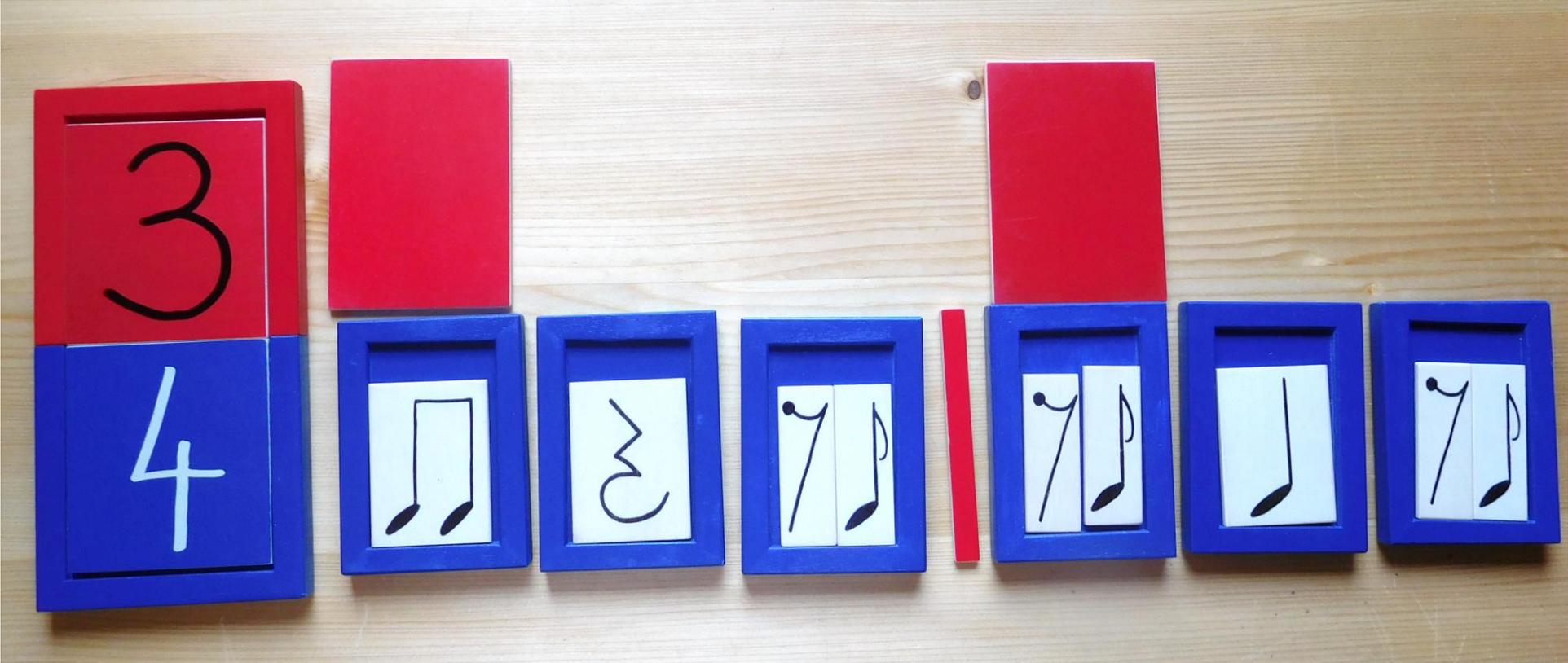
Schriftbild
Komposition

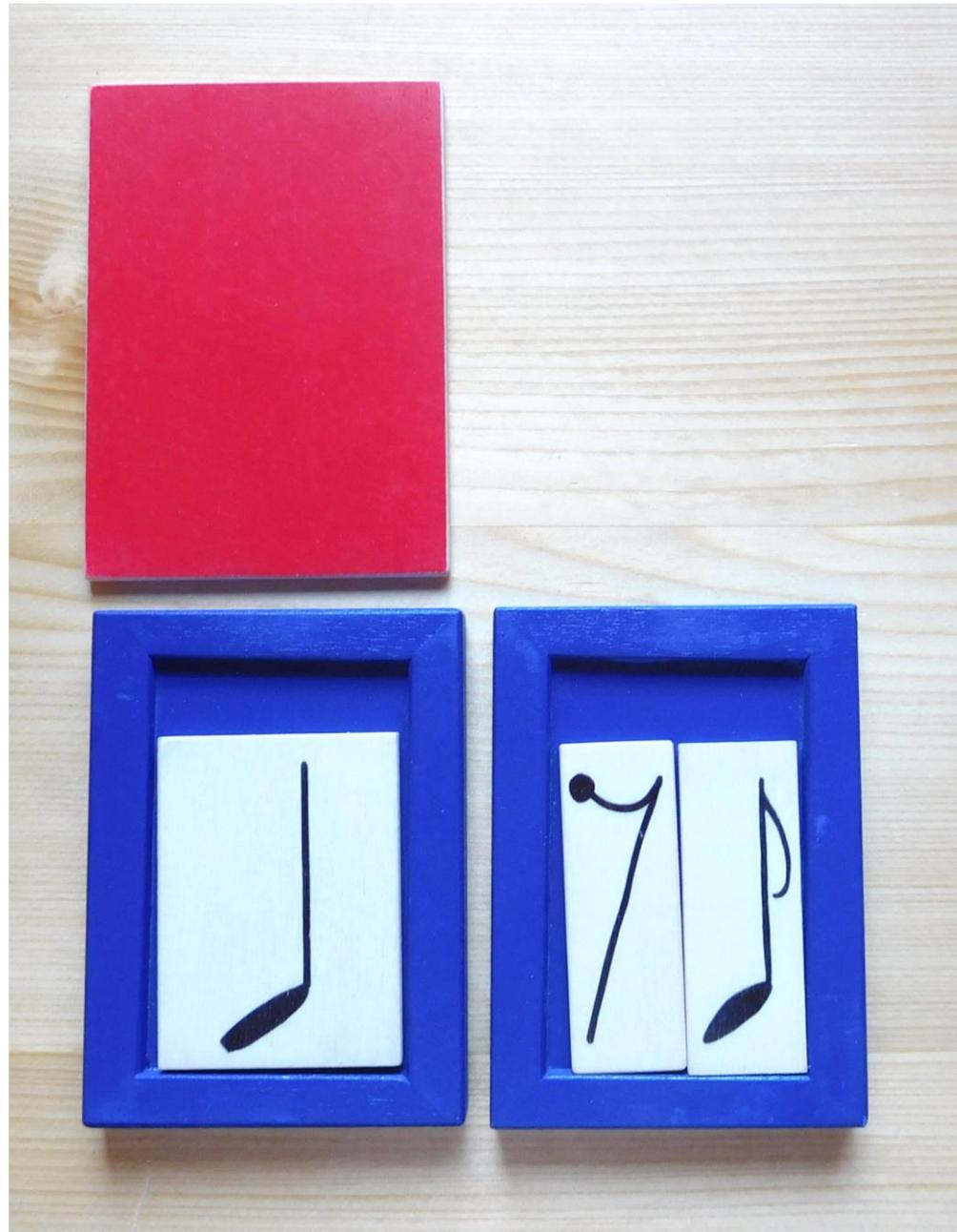
Material zur
Verdeutlichung

Warum können wir das tun?
Warum „hören“ wir das innerlich?









Erarbeitung

haptisch, akustisch,
emotional, sozial, visuell ...

Erkenntnis

Aha, so geht's!

Begriffsbildung

Wort-Tat, Begriff

Übung

vernetzen

vertiefen

ausprobieren

scheitern

wiederholen

improvisieren

hinfallen - aufstehen -
Krone richten - weitergehen

Wissen + Können
+ Umsetzen
als Musiker

Lehrer

Erarbeitung

haptisch, akustisch,
emotional, sozial, visuell ...

Erkenntnis

Aha, so geht's!

Begriffsbildung

Wort-Tat, Begriff

Das ist eine ...

ERFOLGREICH (!)
vergessen

Wissen + Können
+ Umsetzen
als Musiker

Übung

Lehrer

Impuls geben
einfordern
Impuls geben
einfordern

Erarbeitung

haptisch, akustisch,
emotional, sozial, visuell ...

Erkenntnis

Aha, so geht's!

Begriffsbildung

Wort-Tat, Begriff

Wissen + Können
+ Umsetzen
als Musiker

Übung

Samuel, 4. VS, Trompete, 5. Jahr

Handwritten musical score for trumpet in 4/4 time, divided into four measures. The score consists of five staves, each with a '4' in a box to its left. The dynamics are marked as *mf*, *f*, *p*, and *pp* on the first four staves, and *f* on the fifth staff. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents.

- Staff 1:** *mf*. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 2:** *f*. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 3:** *p*. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 4:** *pp*. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 5:** *f*. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, C5.

Relative Solmisation



die musikreise

Musik verinnerlichen und verankern

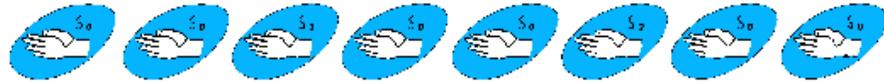
Musikbuch für Schüler



Màrta Flesch
Verena Unterguggenberger

... aus dem Tun zur Musik.

Willkommen Soso!



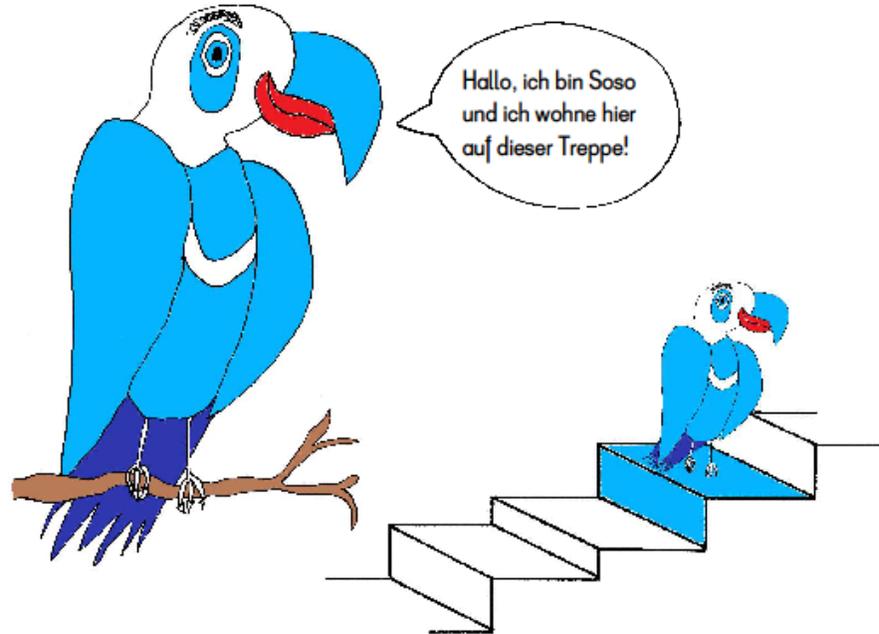
so so so ...



Pa - pa - gei So - so klingt heu - te!



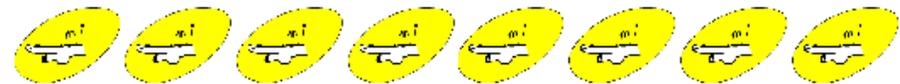
Sin - gen wir so so ihr Leu - te!



Willkommen Mimi!



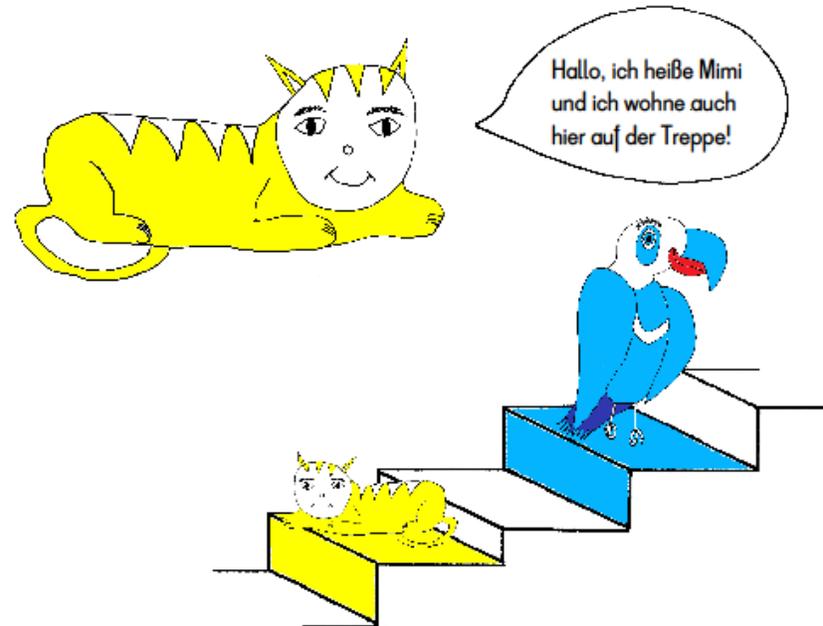
mi mi mi ...



Hört mal Mi - mi uns' - re Kat - ze!

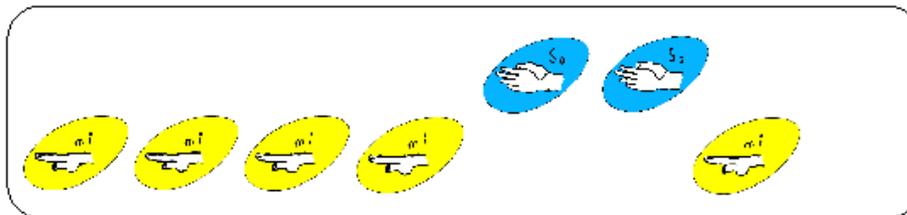
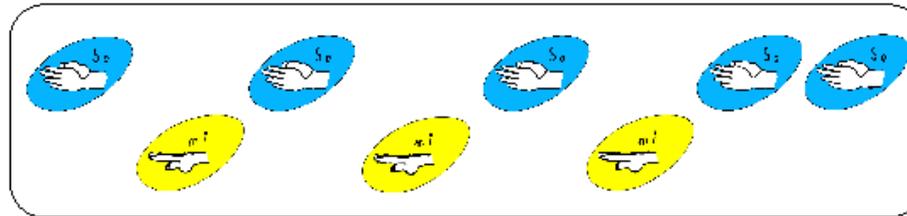
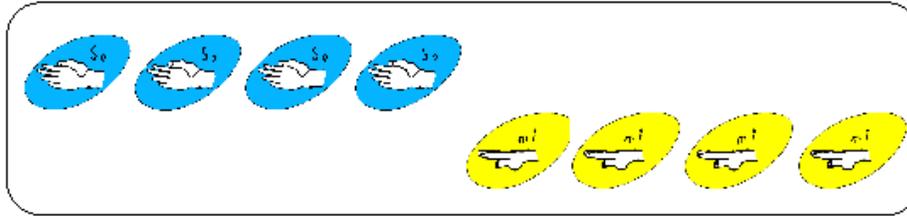
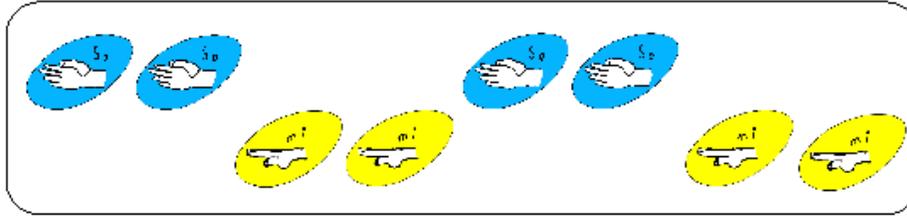


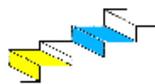
Singt den Ton und hebt die Tat - ze!





Intercantare 1





1, 2, 3 – sei dabei!

Text und Musik: Marla Flesch und Verena Unterguggenberger



1, 2, 3,	sei da - bei!	Wer jetzt mit - macht, der wird frei!
4, 5, 6,	mi, ma, mex!	Zau-ber! uns' - re klei - ne Hex!

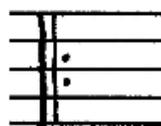


7 und 8,	gib gut Acht!	Bricht her - ein die lan - ge Nacht!
9 und 10,	du wirst seh'n!	Wel - cher Na - me kann jetzt geh'n?

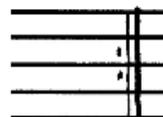
Schreibe eine Begleitung, die andauernd wiederholt wird!



Das nennen wir ein _____.



Das ist ein _____.
 Man muss zurückspringen und _____



Schreibe Wiederholungszeichen!



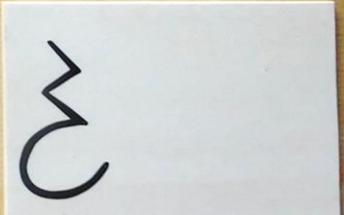
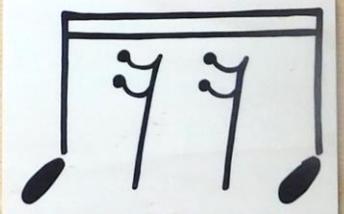
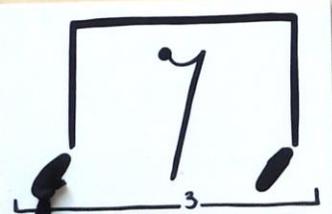
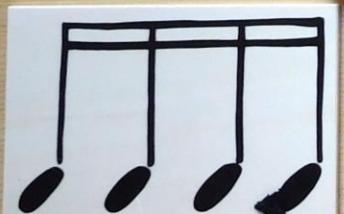
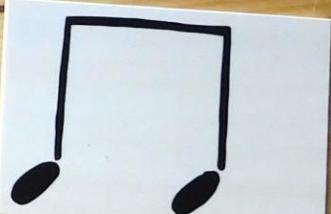
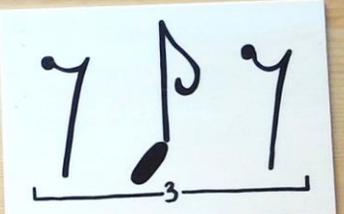
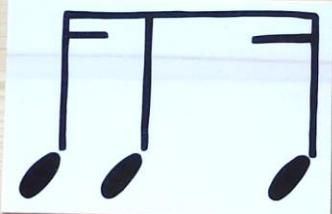
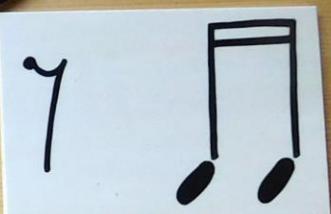
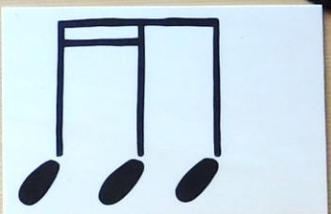
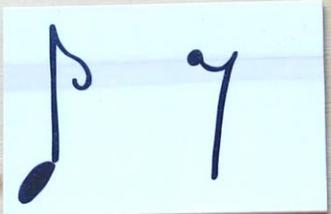
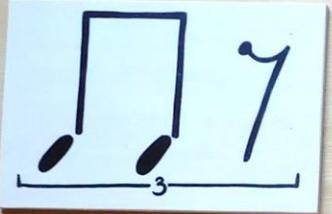
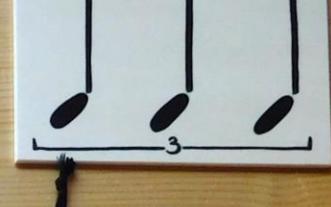
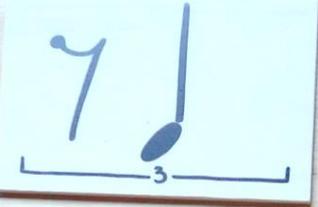
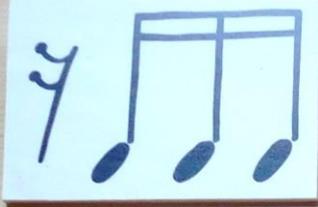
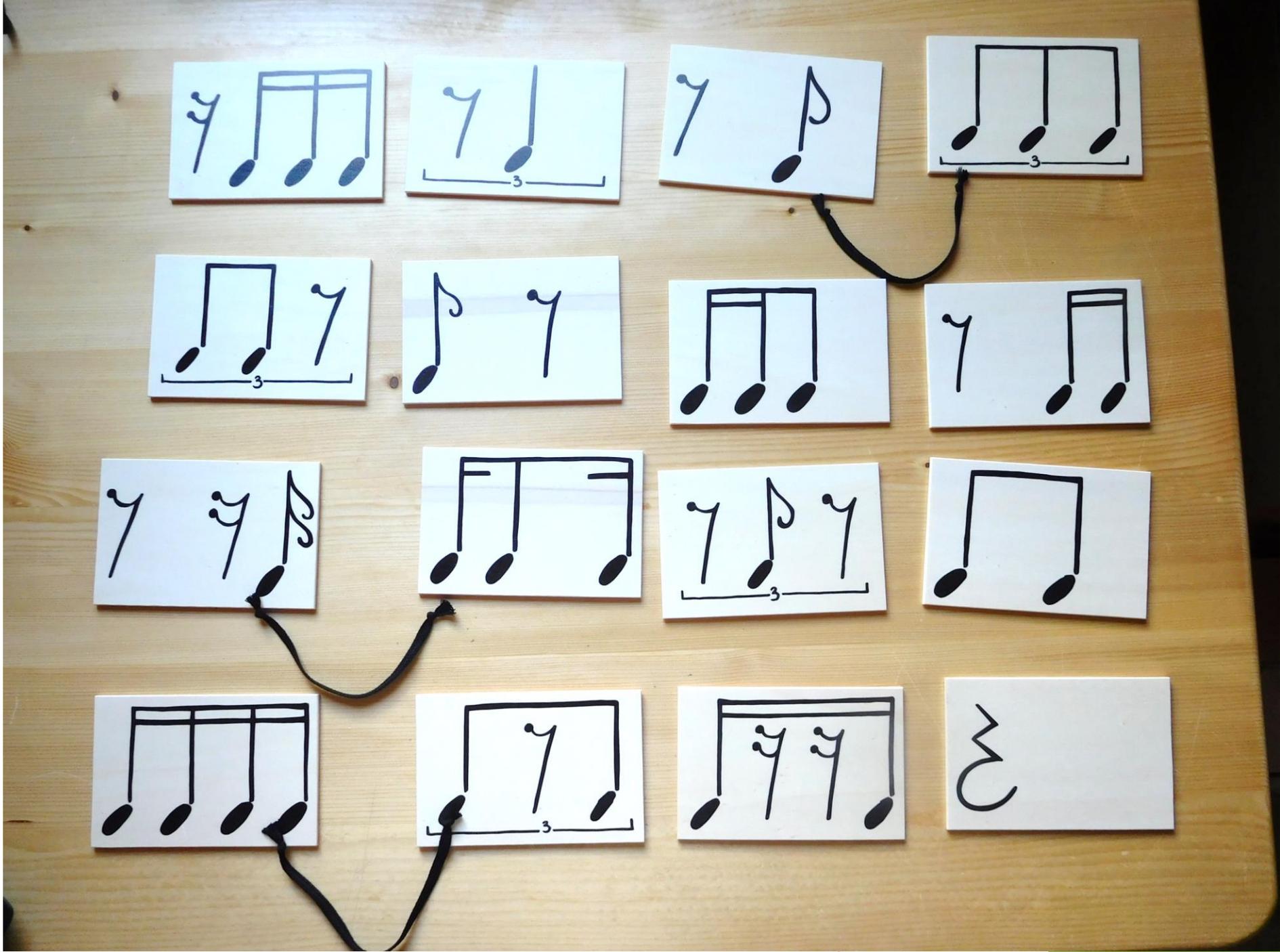
Solami Tati ...



Kiste

ab 3 Jahren

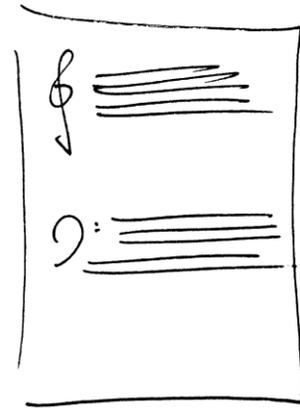
... und weiter?



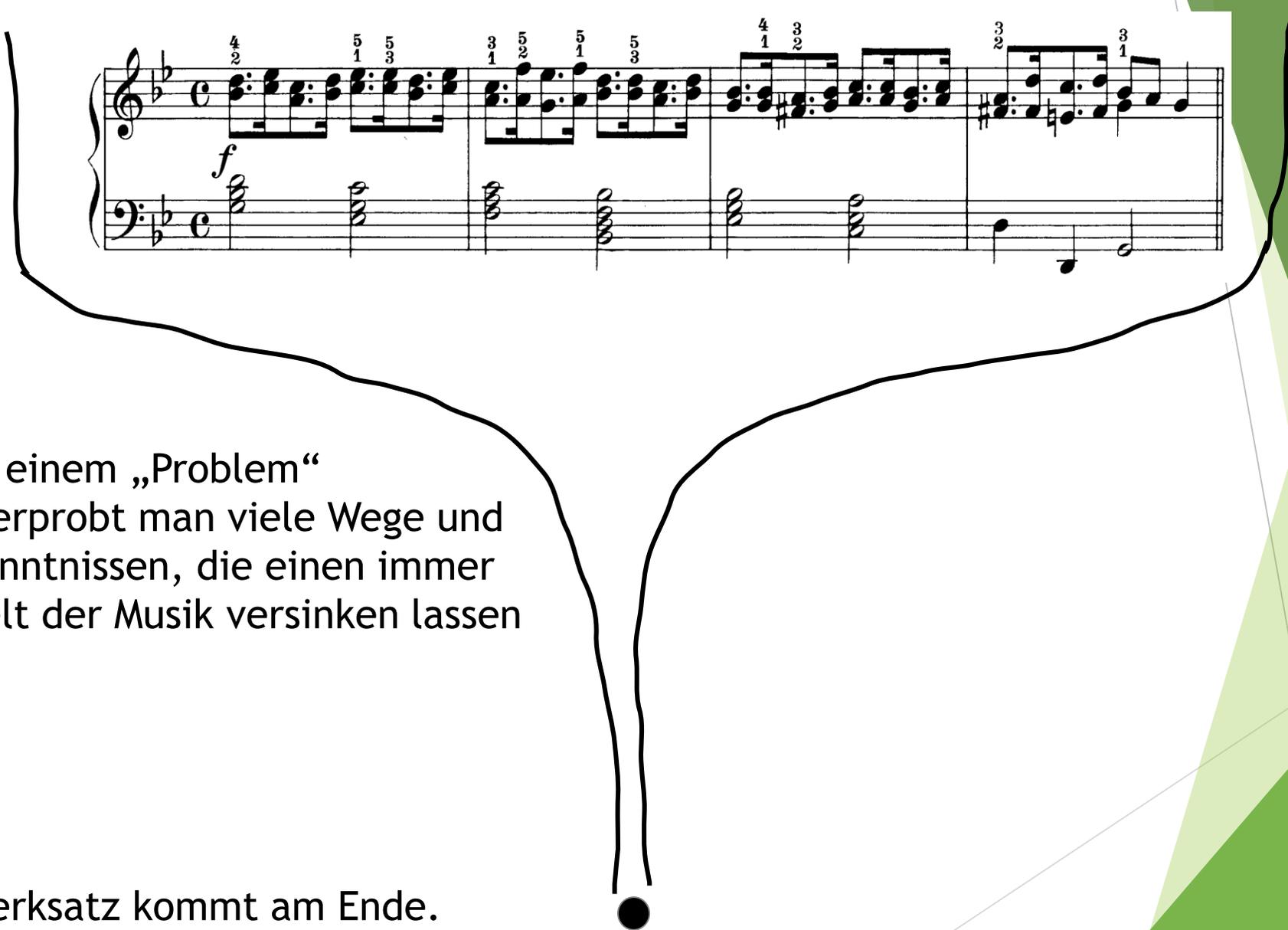
Handlungorientierter Unterricht ...



fertiger Merksatz



Was können wir hier erforschen?



ausgehend von einem „Problem“
aus der Praxis erprobt man viele Wege und
kommt zu Erkenntnissen, die einen immer
mehr in die Welt der Musik versinken lassen

Der Merksatz kommt am Ende.

Problemstellung

Harmonielehre

Erarbeitung Quintenzirkel

Passacaglia

Georg Friedrich Händel
1685-1759

The image shows five systems of musical notation for a piece titled 'Passacaglia' by Georg Friedrich Händel. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece is in 3/4 time and features a complex, rhythmic pattern characteristic of a passacaglia.

GANZ

© Verena Unterguggenberger

Harmonielehre

Erarbeitung Quintenzirkel

The image shows the beginning of a musical score in 2/4 time. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, provided for the student to write their answer to the question below.

Die Basstöne haben eine bestimmte Reihenfolge. Sie besteht aus aufeinanderfolgenden _____.

Was wäre, wenn dem „Es“ auch eine reine Quinte folgen würde?
Wie würde es weitergehen?

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, provided for the student to write their answer to the question below.

GANZ

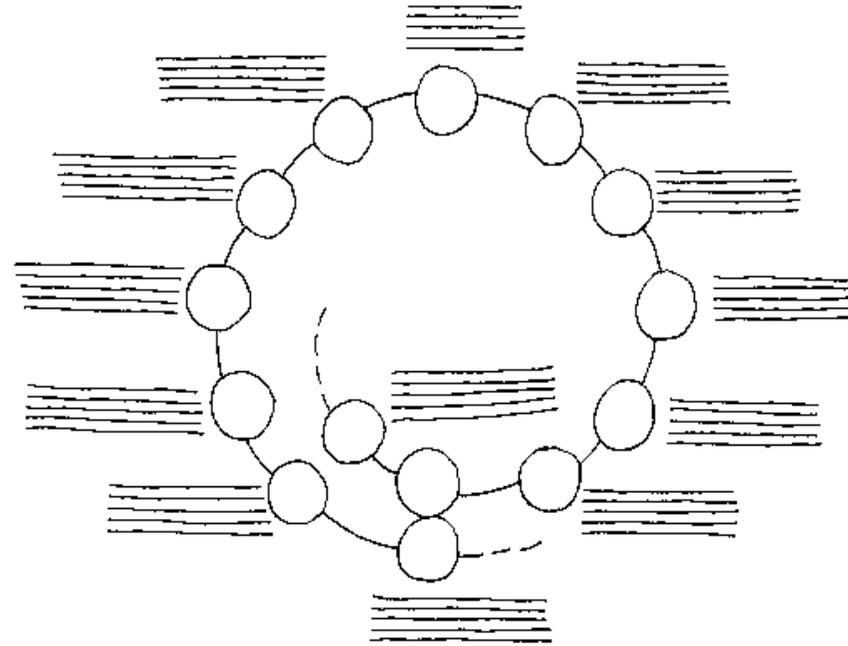
© Verena Unterguggenberger

Erkenntnis

Harmonielehre

Erarbeitung Quintenzirkel

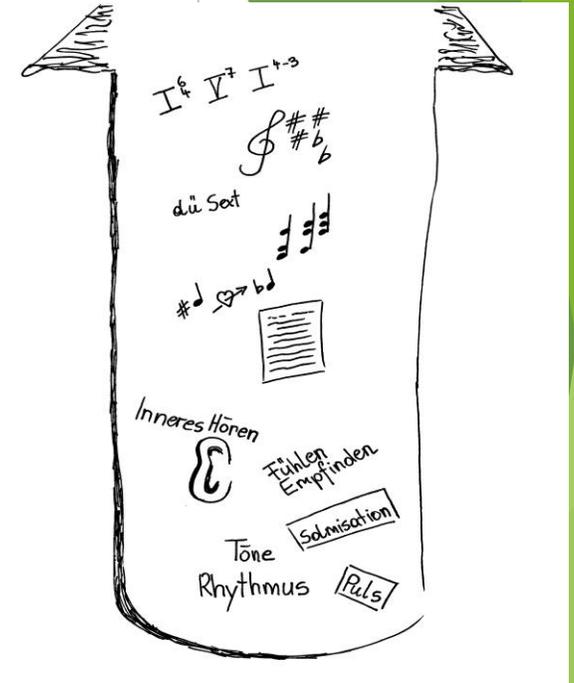
Wir stellen fest, dass sich der Kreis nach ____ Schritten schließt.



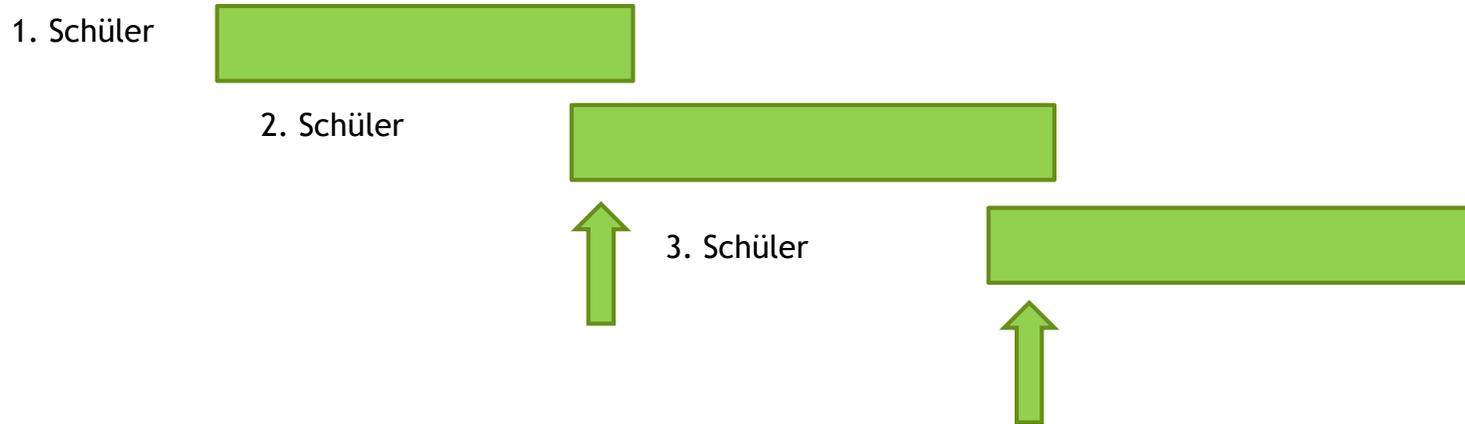
Dieses Phänomen in der Musik nennt man _____.
Durch die Enharmonische Verwechslung könnten wir dies auch als
„ _____ „ bezeichnen.

Umsetzung

- ▶ Wartelisten
- ▶ 4 Stufen: Me, MK1, MK2, MK3
- ▶ Volksschulen: Kooperationen mit Methode GANZ in der Musik - musikkundliches Wissen in Musikschule mitbringen
- ▶ Pilotprojekt MS Brixen:
 1. Jahr: alle Schüler in ganzheitliche Musikkunde
 2. Jahr: Instrument dazu
 3. Jahr: Instrument + Musikkunde
 4. Jahr: Instrument + Musikkunde
 5. Jahr: Instrument + Musikkunde



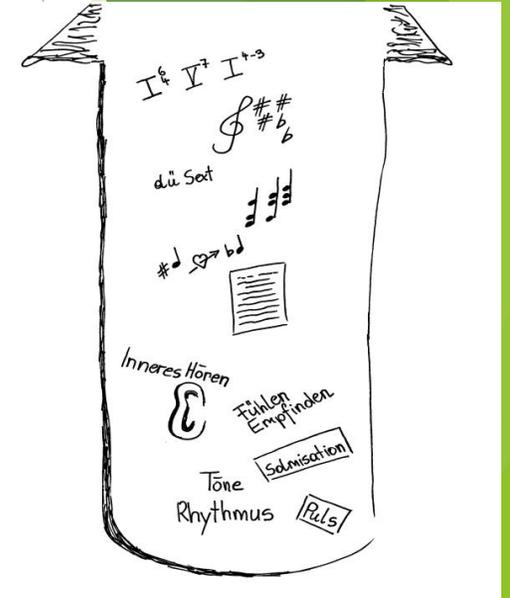
► Modell Instrumentalunterricht (Form des Gruppenunterrichts)



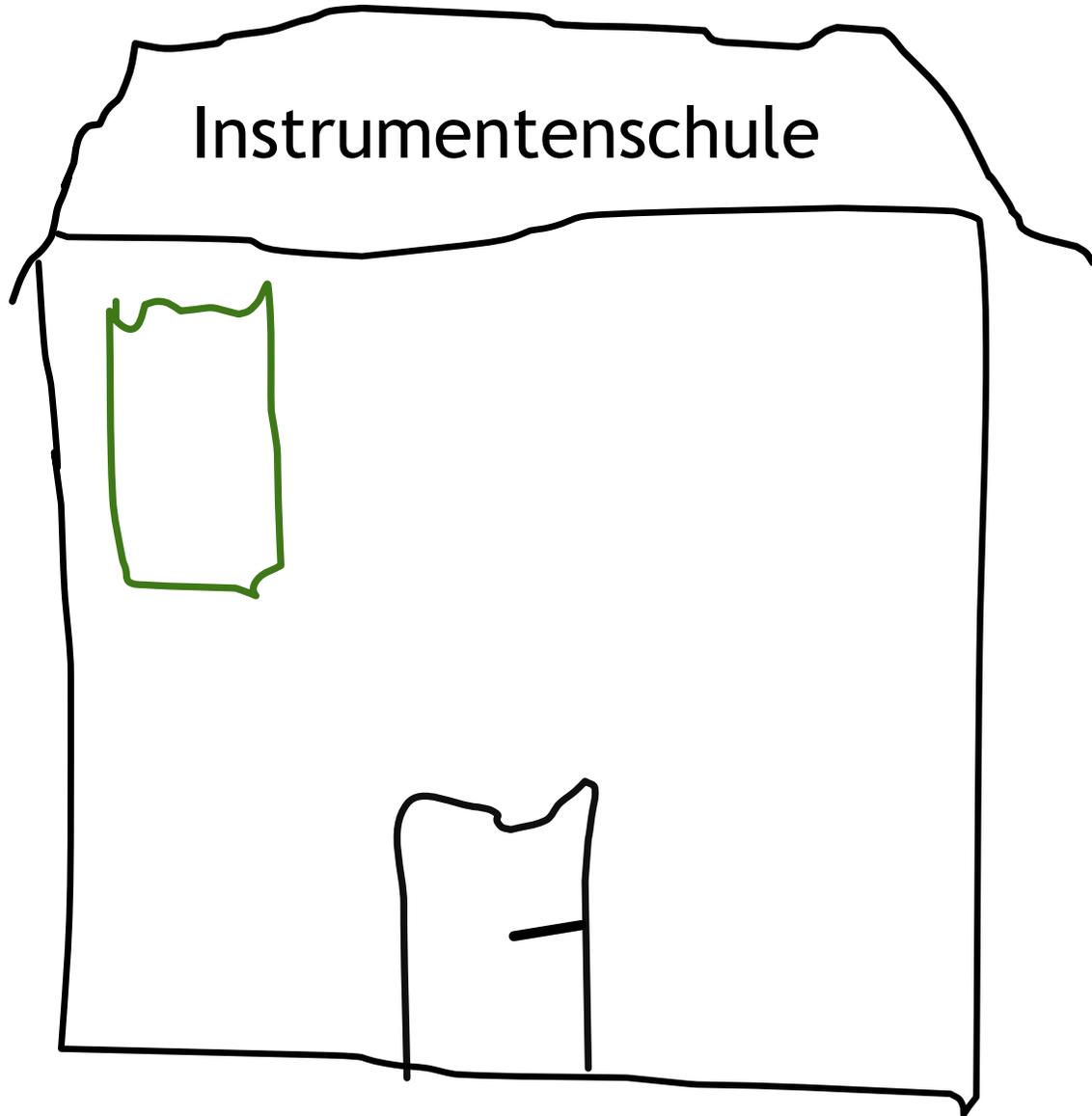
► Modell Ensemble/Orchester (Musikkunde „vorne oder hinten dran“)

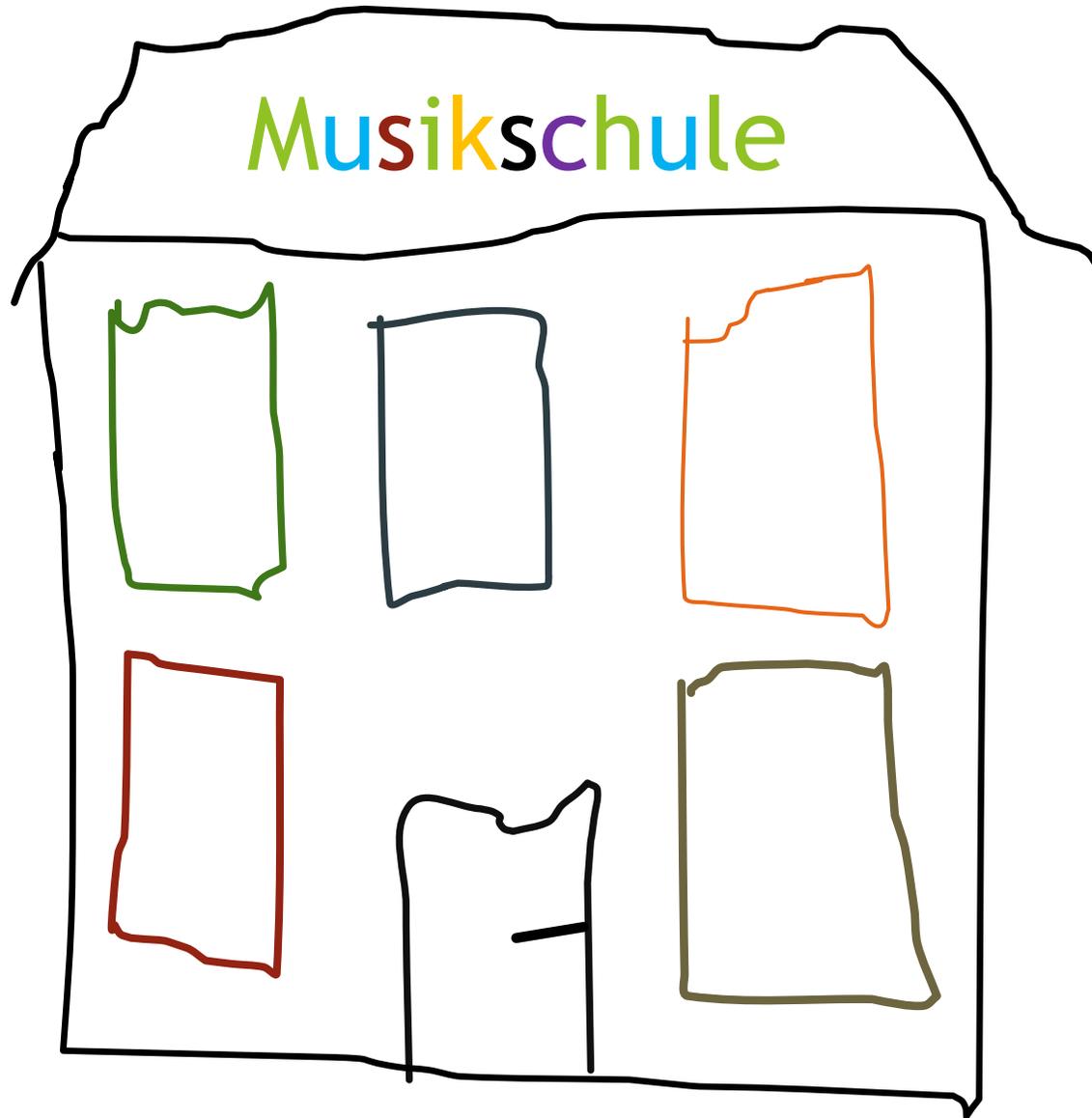


► Gemischter Unterricht (einer Erarbeitung folgt die Praxis ...)



Instrumentenschule





Wissen macht nur Sinn und kann nur dann verstanden und angewendet werden, wenn es ständig und auf allen Stufen der Erarbeitung mit eigenen Erfahrungen erlebt, unterstützt und gefestigt wird.

Erzähle es mir und ich könnte es vergessen.

Zeige es mir und
ich werde mich erinnern.

Lass es mich tun
und ich werde es behalten.

Konfuzius (551 v.Chr. - 497 v. Chr.)

*Wie lernen eure Kinder Wörter und Sätze lesen?
Wie lernen sie den Sinn
einer Geschichte zu verstehen?*

*Lest ihr ihnen jedes Wort und jeden Satz vor und
erklärt ihnen jeden Zusammenhang?*

Nein?

Warum tut ihr es dann in der Musik?

Verena Unterguggenberger

Man kann einen Menschen nichts
lehren -
man kann ihm nur helfen
in sich selbst zu entdecken.

Galileo Galilei