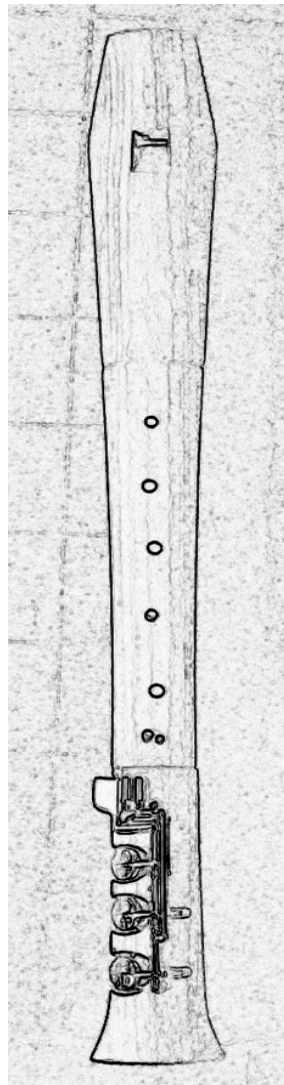


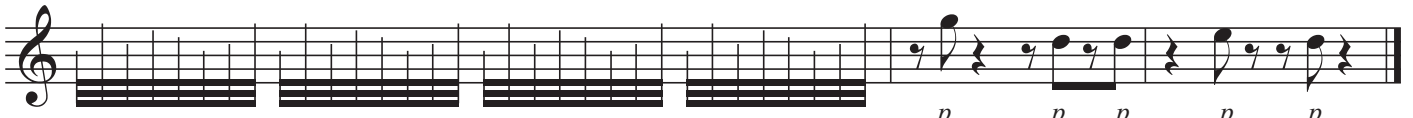
Altblockflötenschule

Teil B 3

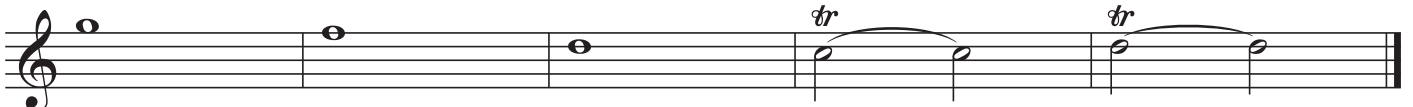
moderne Spielweisen



7  *p p p p*
 wilde Fingerbewegungen der linken Hand
 + unkontrollierte Zungenstöße sputato

 *p p p p p*
 (...aufgeregt)

8  *tr* *tr*
 mit c beginnen! ohne Triller
 Die Stimme bewegt sich dazu wie eine langsame Sirene

 *tr* *tr*
 (...nebellied)

h' c'' d'' e'' f'' f#'' g''

9  *pp* II
 Flöte schräg halten, damit viel Luft neben den Kanal strömt!
 säuselnd bei der Wiederholung mit Flutterzunge!

(...windlied)

10  *sputato* *p p p p*
 F t S t S t S t t F F t t t t S p p S p p S

 F t S t S t S t t F F t t t t

(...lied mit fußtrommelbegleitung)

F=Ferse S=Spitze

c'' d'' e'' f'' g'' a''

gesungen oder gespielt

11a

Ut que - ant la - xis re - so - na - re fi - bris/ mi - ra ge - sto - rum
fa - mu - li tu - o - rum/ sol - ve po - lu - ti la - bi - i re - a - tum Sanc te Io han - nes.

Presto Atembogen

11b

Die Vorschläge so schnell wie möglich

11c

Die Töne mit Fermate auf der Flöte aushalten. Die Melodie singen! (ohne Text und eine oder zwei Oktaven tiefer wie notiert)

11d

(...St. Johannes Hymnus)

14

so schnell wie möglich und so kurz wie möglich

(...hurtig)

15

"säuselnd ohne richtigen ton"

(...es war einmal)