Compendium

"Flauto Dolce Alto"

Altblockflötenschule Teil A 1.1

Mittelalter/Renaissance

Vorwort

Teil A: Mittelalter und Renaissance

Teil B1: Pop, Gospel, Jazz und Blues
Teil B2: Technik
Teil B3: moderne Spielweisen
Teil B4: Improvisation

Teil C1: Barock 1

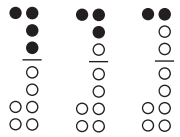
Teil C2: Barock 2

A Mittelalter/Renaissance

Der erste Teil der Altblockflötenschule ist stilistisch dem Mittelalter und der Renaissance gewidmet. Es sind alles Originalkompositionen für unser Instrument.
Durch die Idee, Stücke sowohl mit dem Klavier/Cembalo als auch mit drei zusätzlichen Flöten begleiten zu können, entstand eine elementare Schule des Zusammenspiels. Die Quartettfassung und die Klavierfassung sind compatibel und miteinander kombinierbar.
Damit das ganze Heft mit 2 Altflöten, Tenorflöte und Baßflöte spielbar sind, gab es einige kleine Veränderungen in den Sätzen. Klanglich idealer ist die originäre Besetzung ATTB, aber wahrscheinlich nicht immer möglich. Beim Baß waren die meisten Änderungen nötig. Großbaß wäre auch hier günstiger, aber auch nicht überall vorhanden.

Dieser erste Band kann alleine verwendet werden oder abwechselnd mit den stilistisch anderen Heften B1 und C1. Es wird sich für jede Schülerin ein eigener, persönlicher Weg finden lassen.

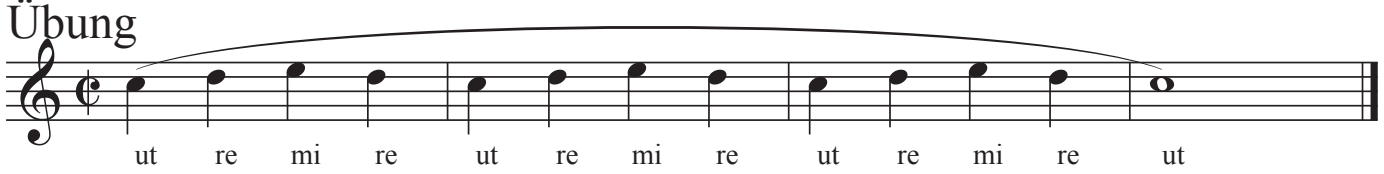
B2, B3 und B4 ergänzen die drei "Spielhefte".
Im Heft C2 werden die "üblichen" und Im Hochbarock verwendeten Tonarten vorgestellt.



c" d" e" ut re mi

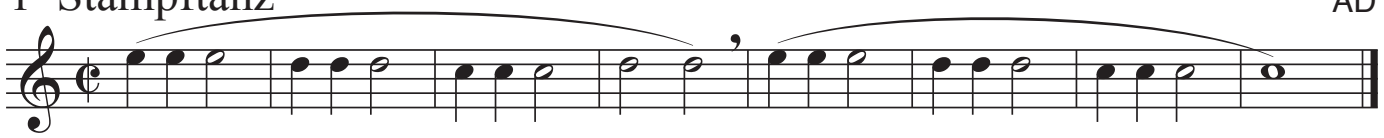
Atembogen

Übung



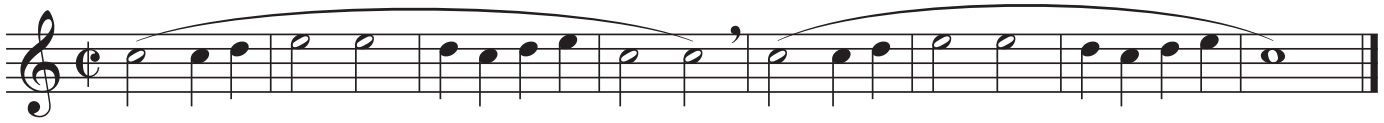
1 Stampftanz

AD



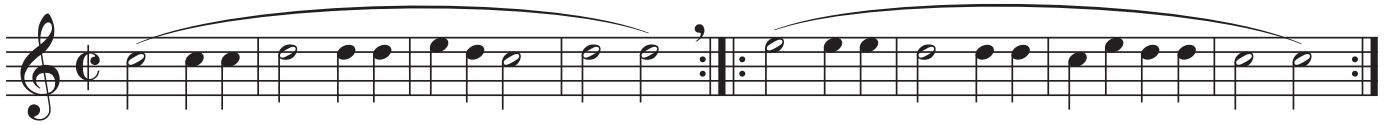
2 Branle (Reigen)

AD



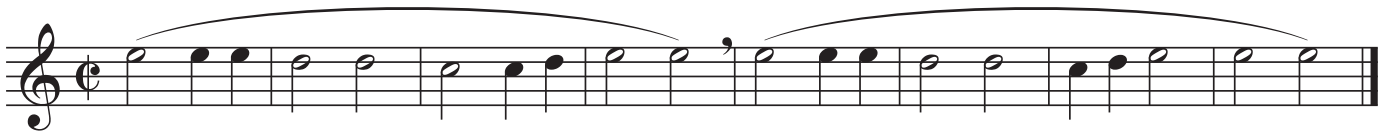
3 Alter Tanz (Ronde)

nach Susato



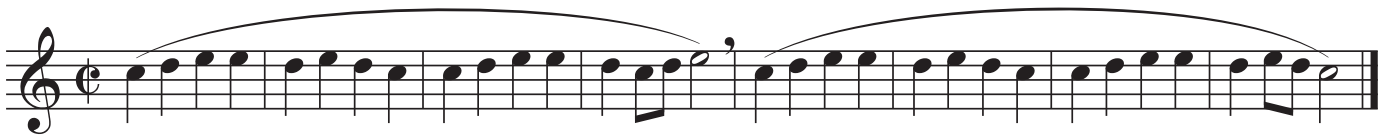
4 Romanesca

Anonymus



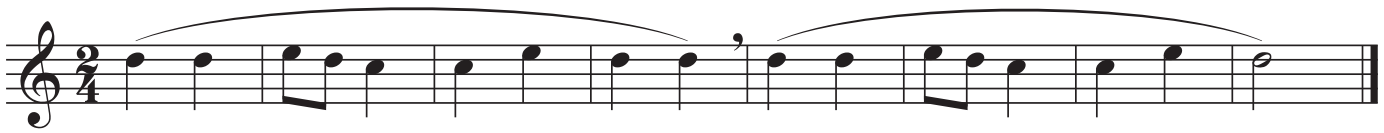
5 Branle

AD



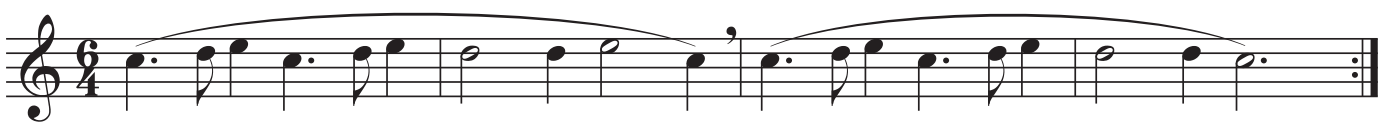
6 Holzschuhtanz

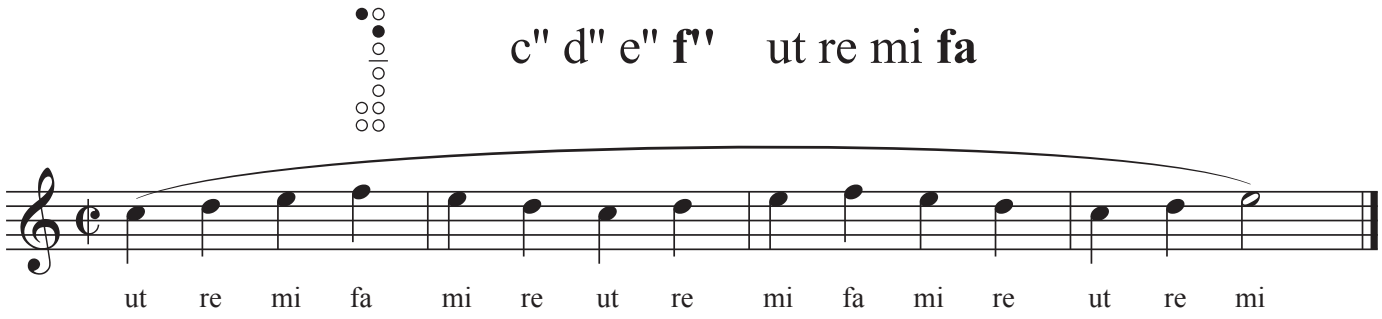
AD



7 Canario

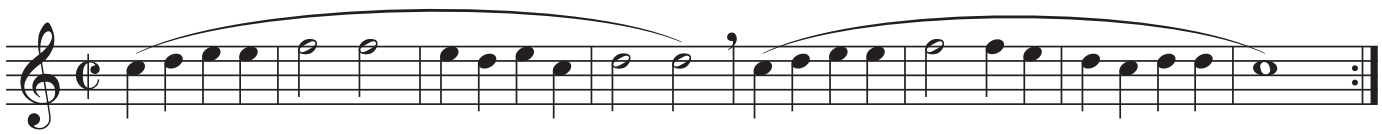
Anonymus





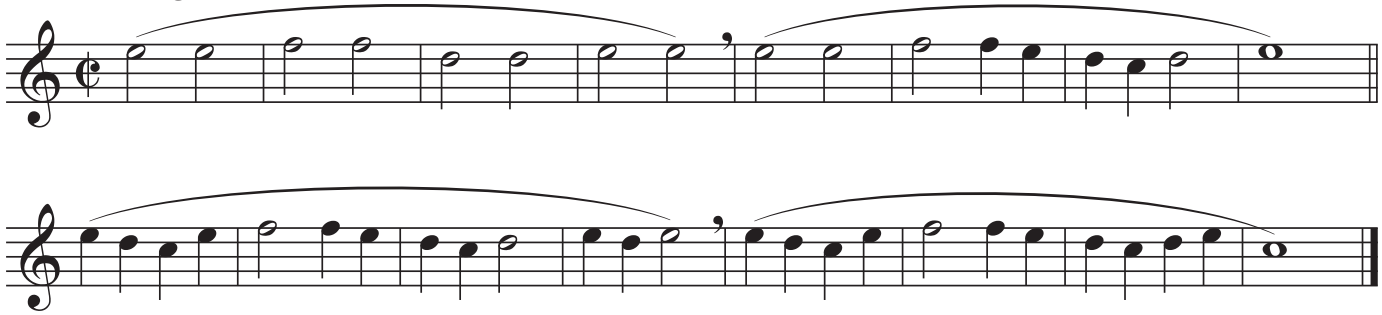
8 Les Bouffons

Jean d'Estrée



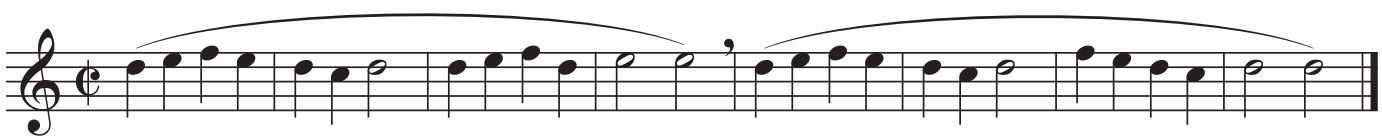
9 La Bergamasca

Anonymus



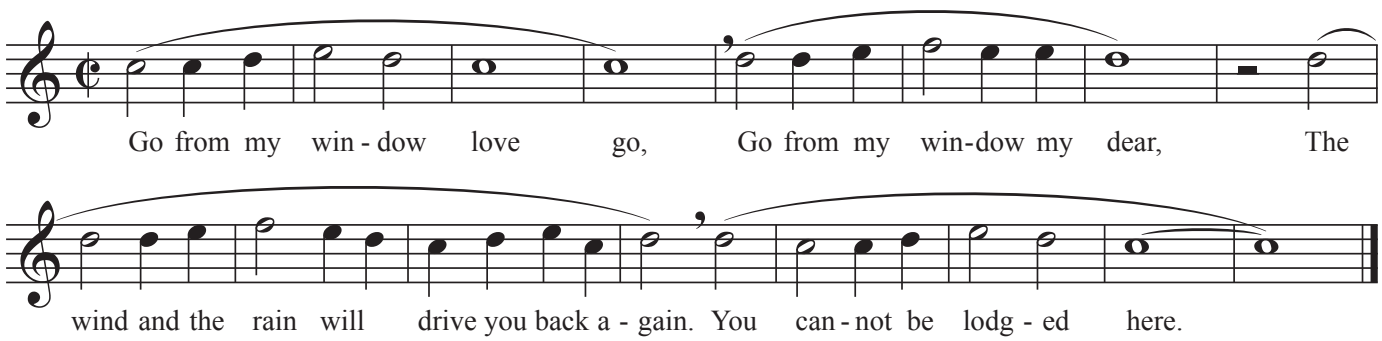
10 Estampie

AD



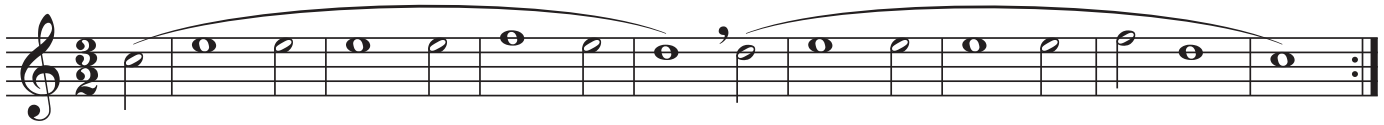
11 Go from my Window

Anonymus

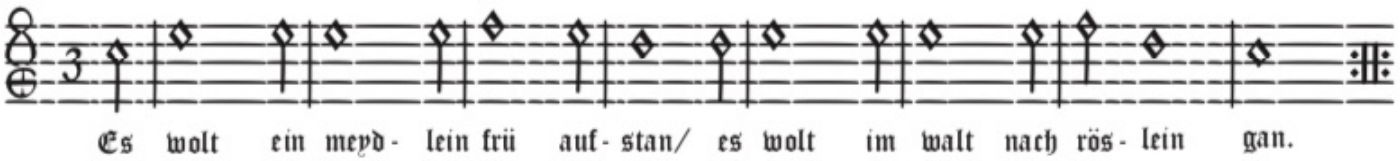


12 Es wolt ein Meydlein früh aufstan

Anonymus

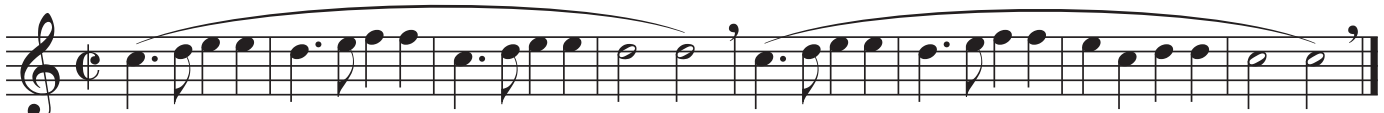


Es wolt ein Meydlein frü aufstan



13 Danse de Hercules of maticine

Tilman Susato

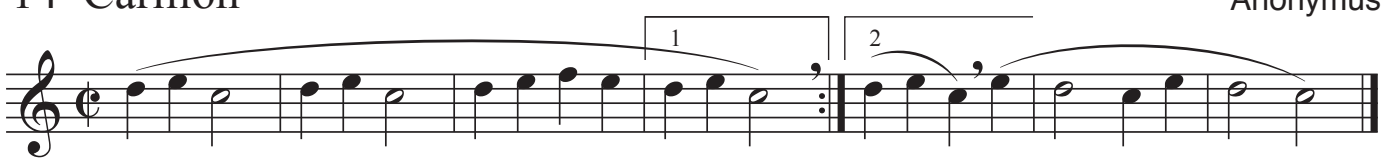


Fine

D.C. al Fine

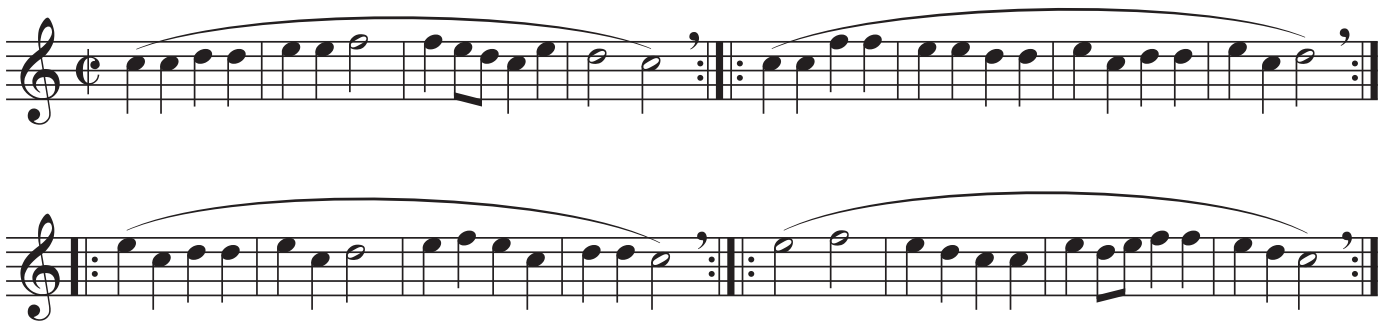
14 Carillon

Anonymus



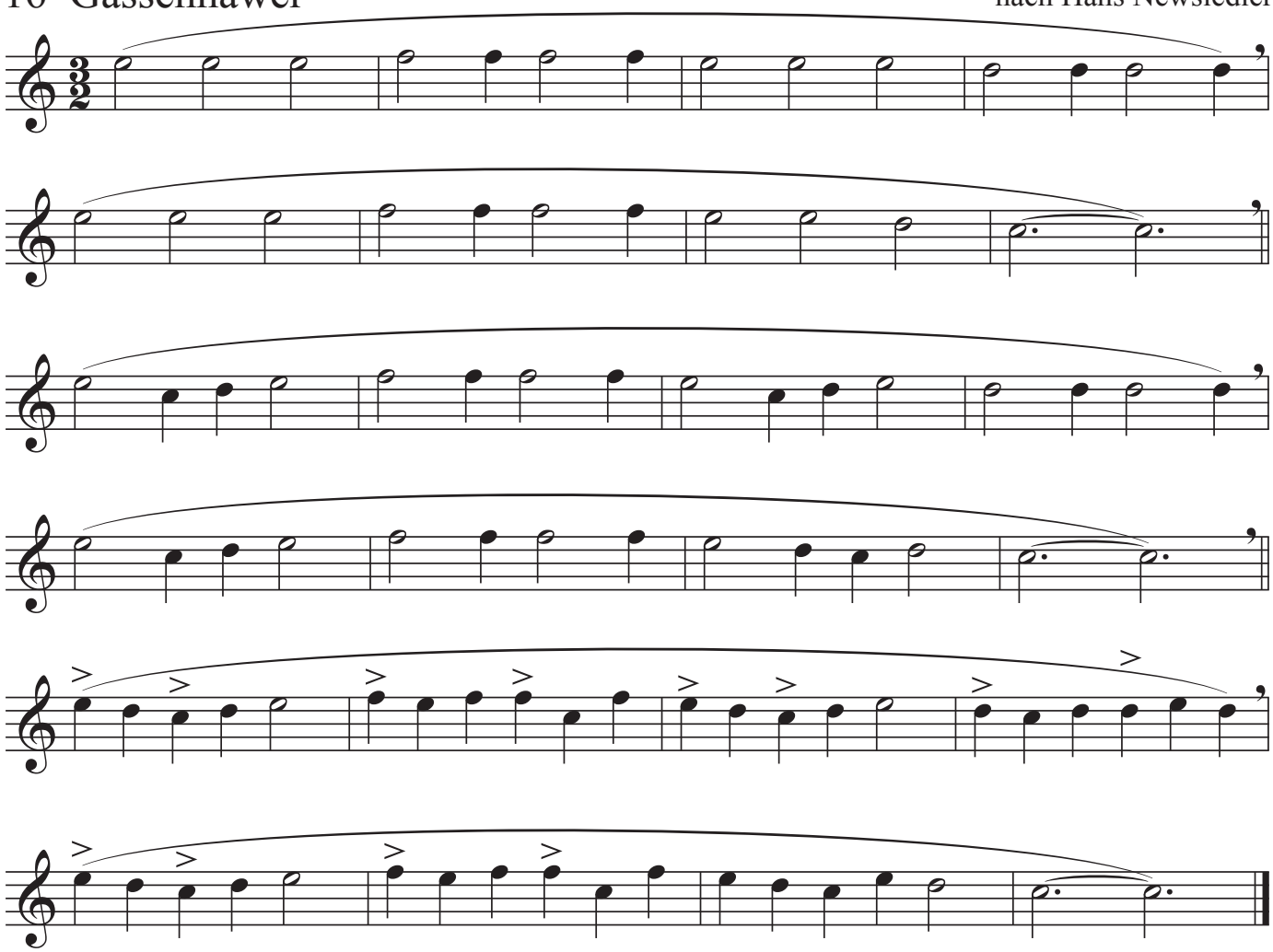
15 Branle de Champaigne

Claude Gervaise



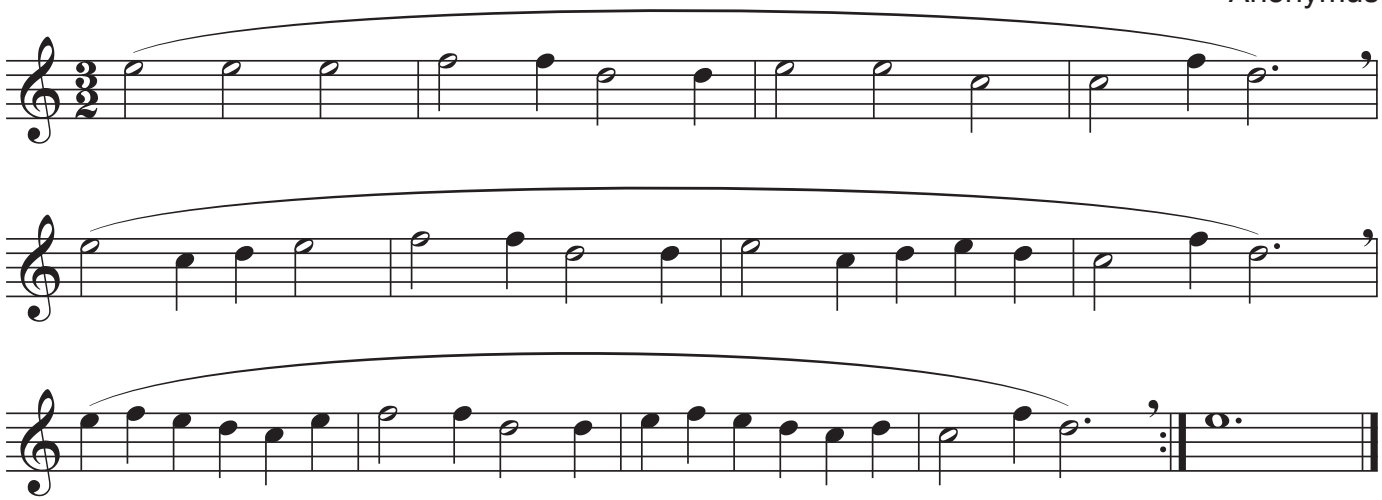
16 Gassenhawer

nach Hans Newsiedler



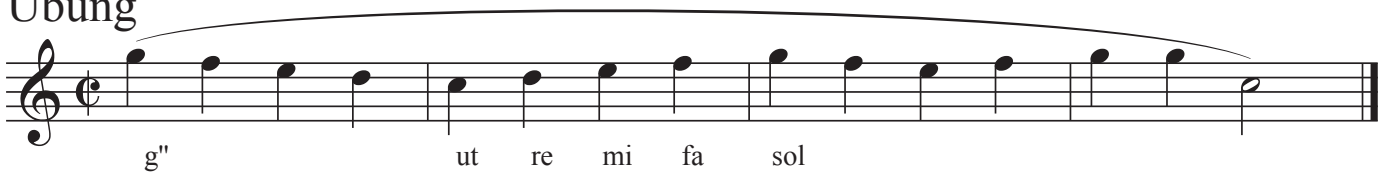
17 Conde Claros

Anonymus



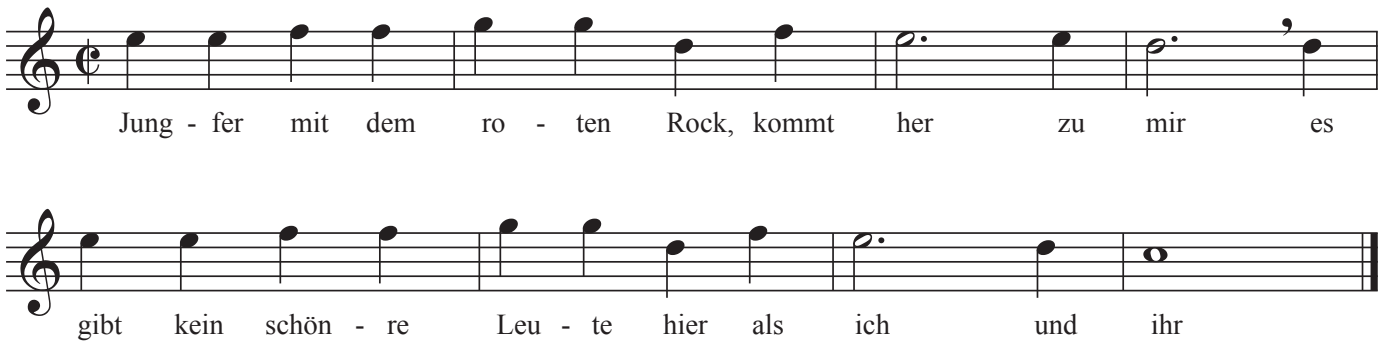
g" c" d" e" f" **g"** ut re mi fa **sol**

Übung



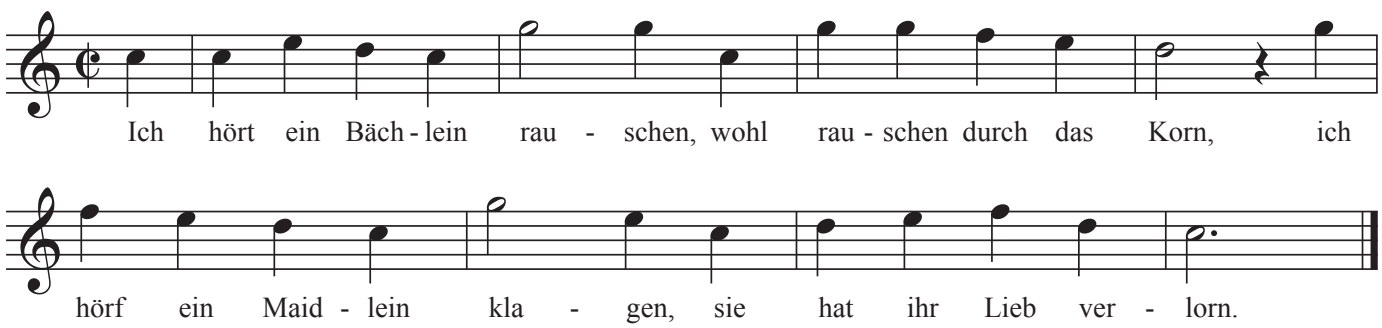
18 Jungfer mit dem roten Rock

Anonymus



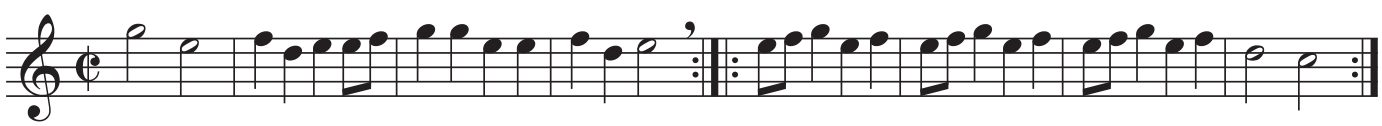
19 Ich hört ein Bächlein rauschen

Anonymus



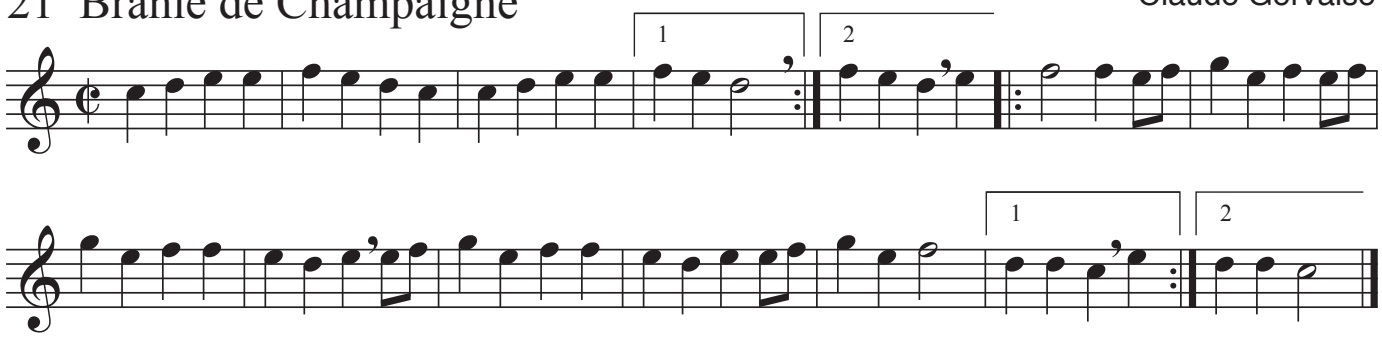
20 Branle de Bourgongne

Claude Gervaise



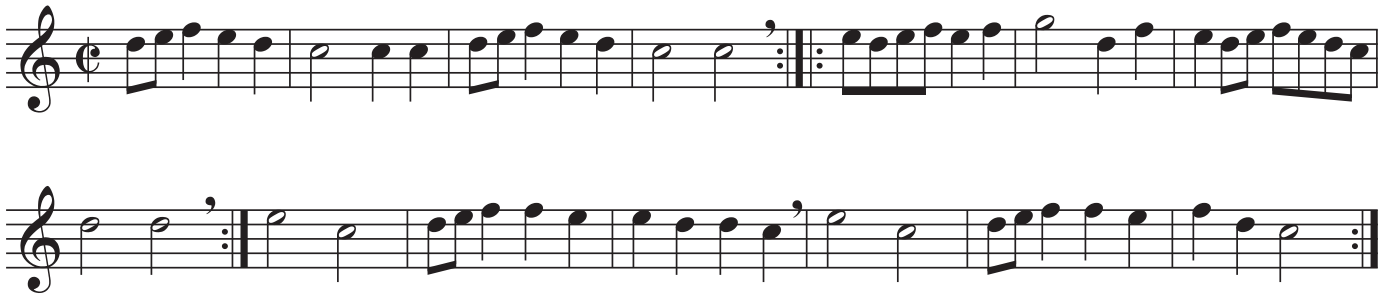
21 Branle de Champaigne

Claude Gervaise



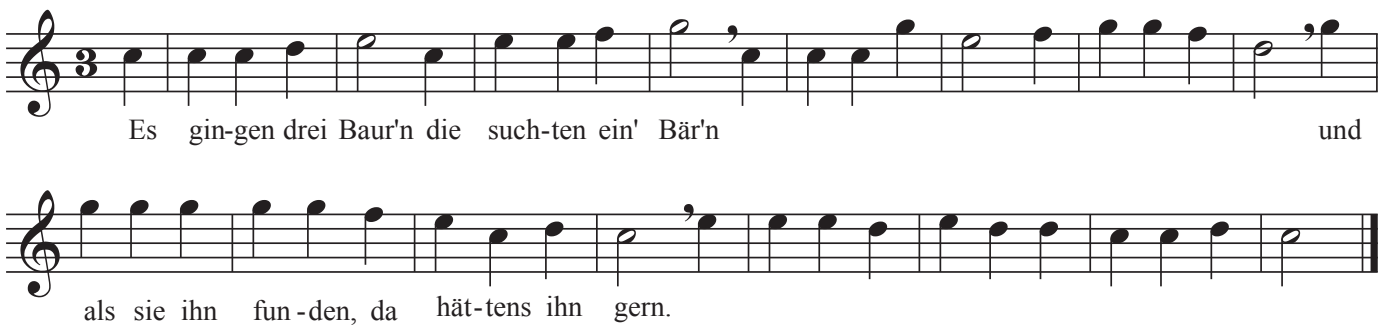
22 Branle de Champaigne

Claude Gervaise



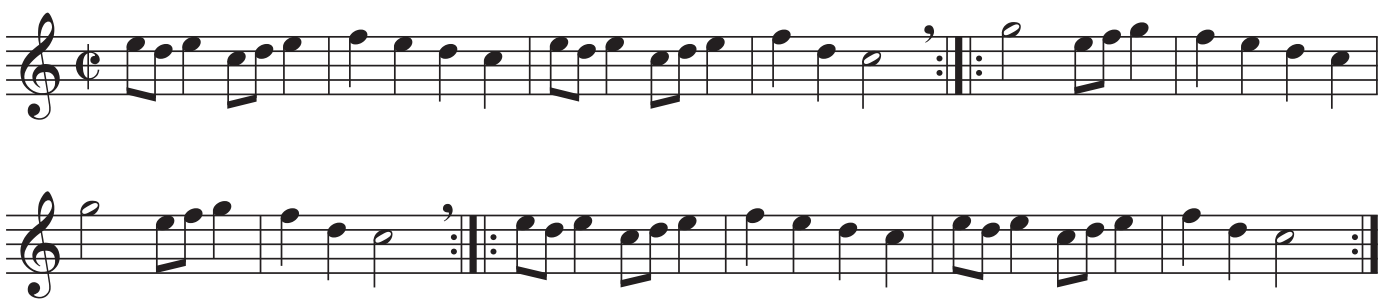
23 Es gingen drei Baur'n

Georg Forster



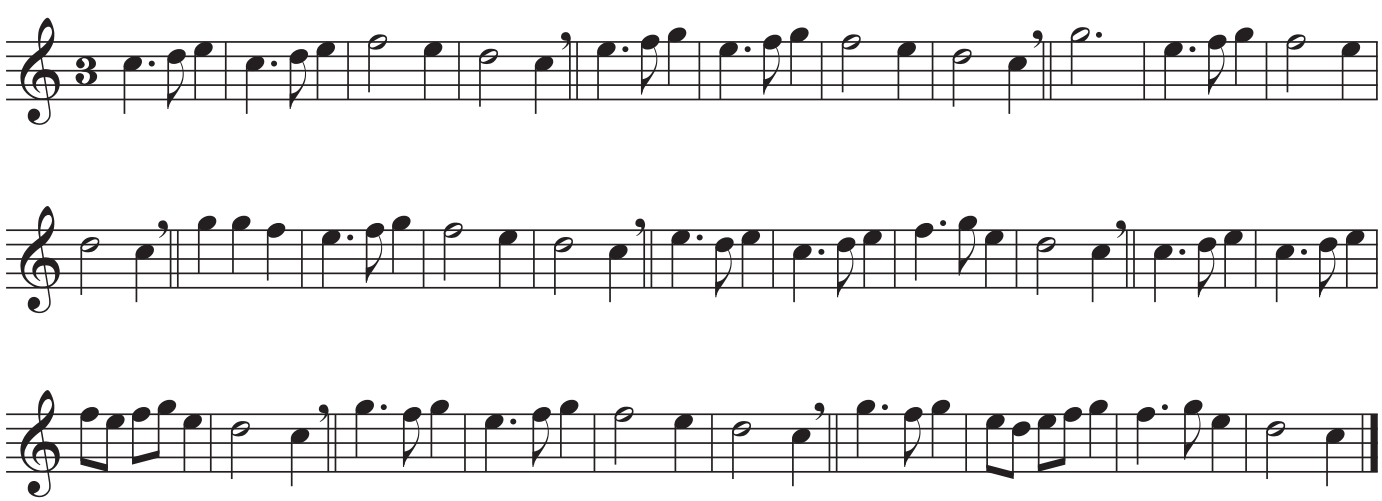
24 Canario

van der Hofe



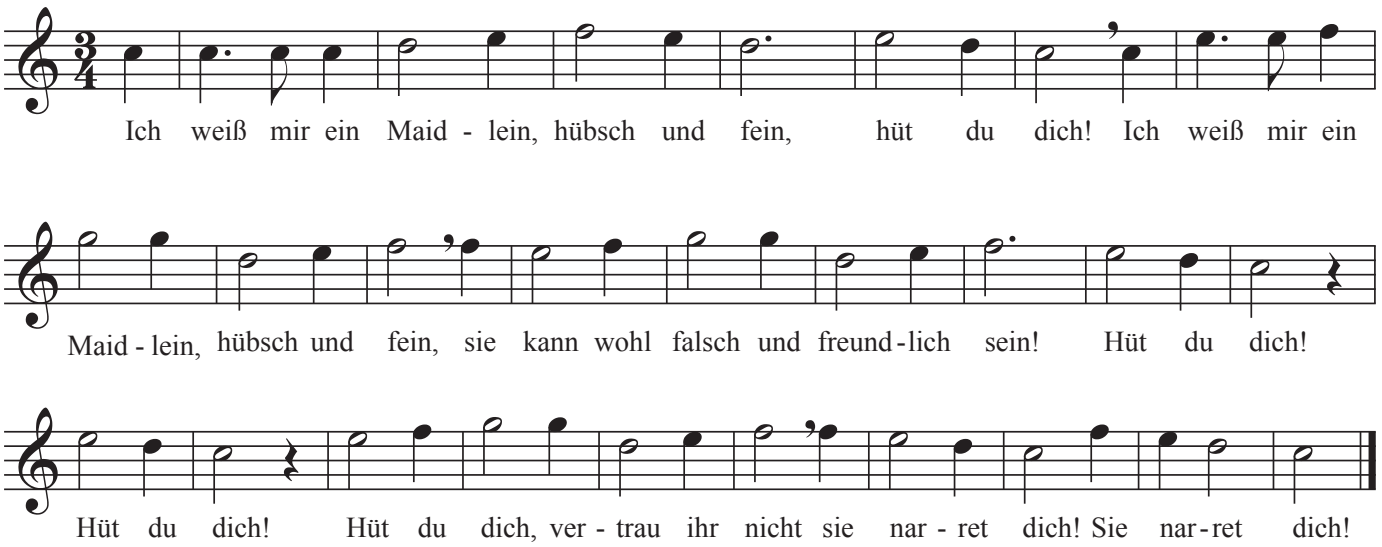
Nachtanz

Michael Praetorius



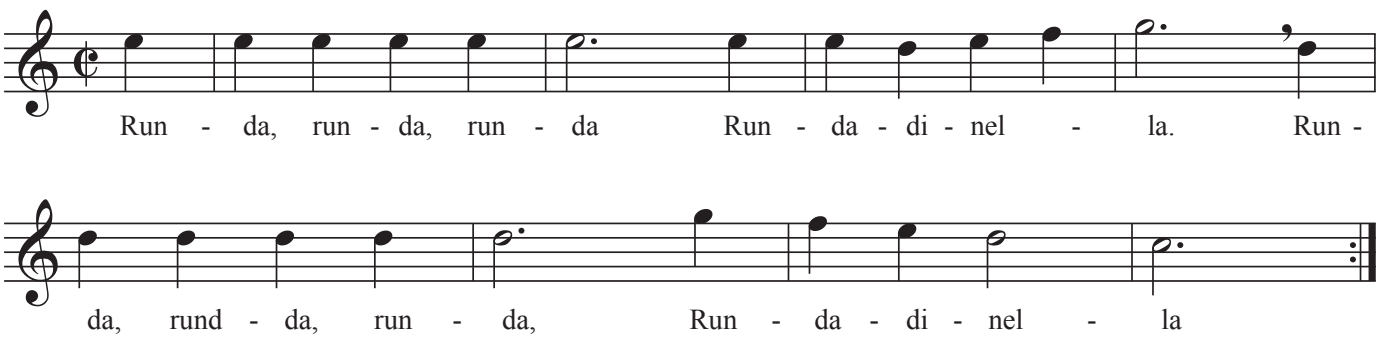
25 Ich weiß mir ein Maidlein

Caspar Othmayr



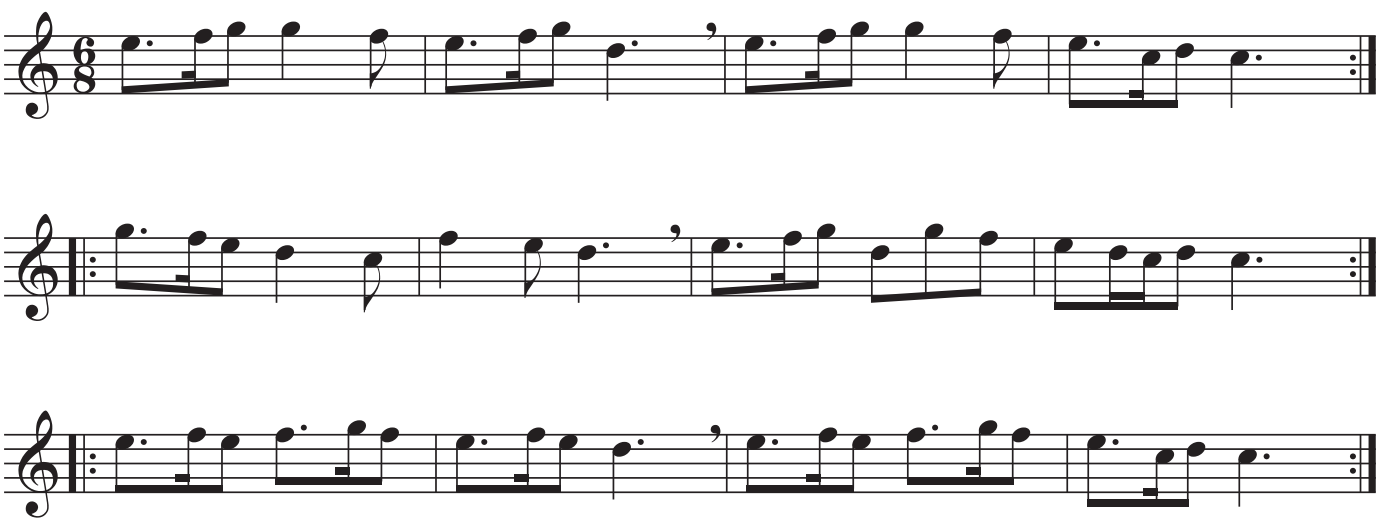
26 Rundadinella

Nikolaus Zangius



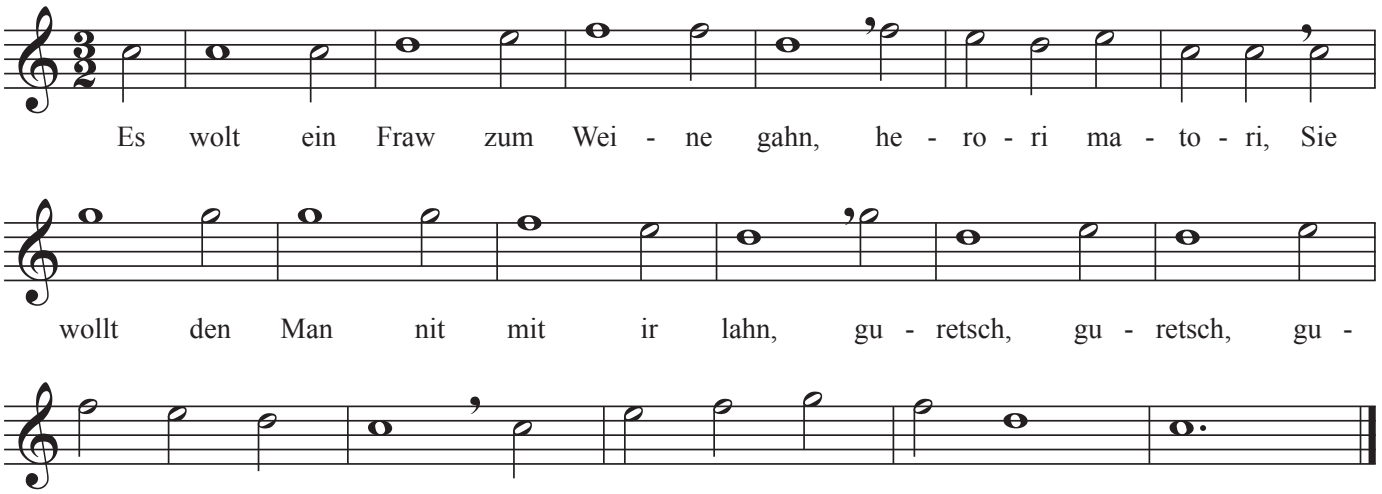
27 Mummerey Tantz

August Nörmiger



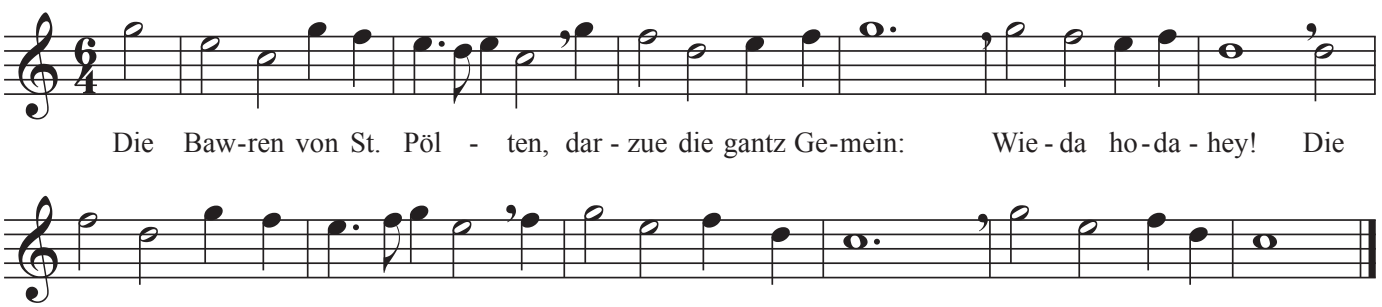
28 Es wolt ein Fraw zum Weine gahn

Ludwig Senfl



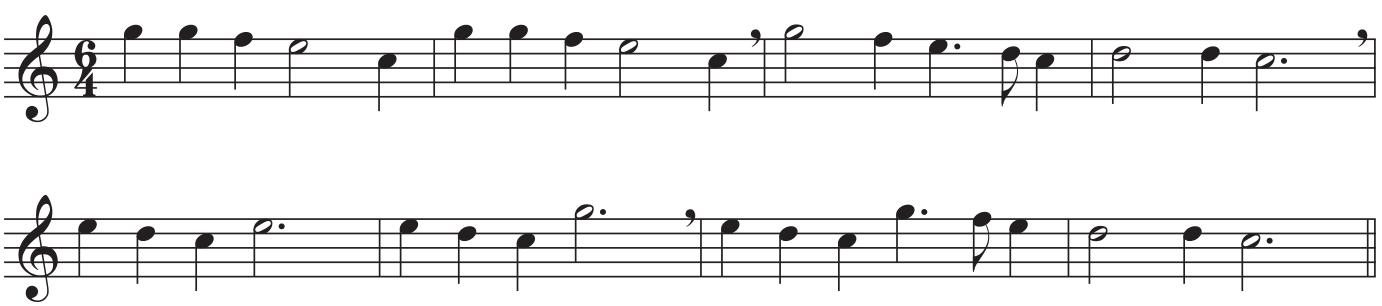
29 Die Bawren von St. Pölten

Anonymus



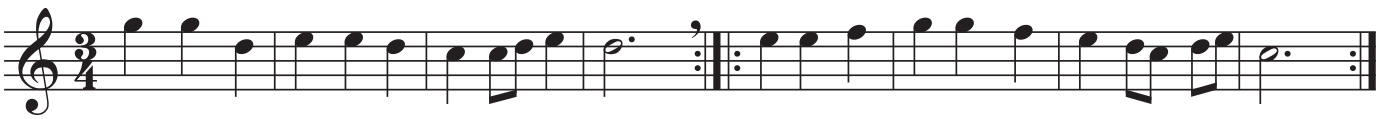
30 Galliard

Anonymus

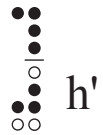


31 Ännchen von Tharau

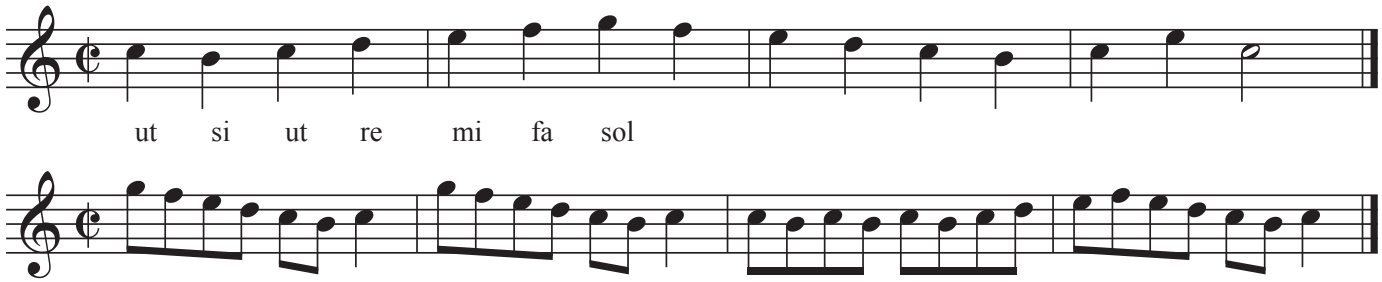
Anonymus



h' c" d" e" f" g" **(si)** ut re mi fa sol

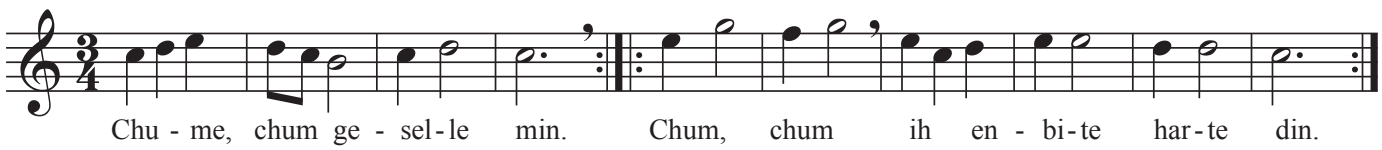


Zwei Übungen



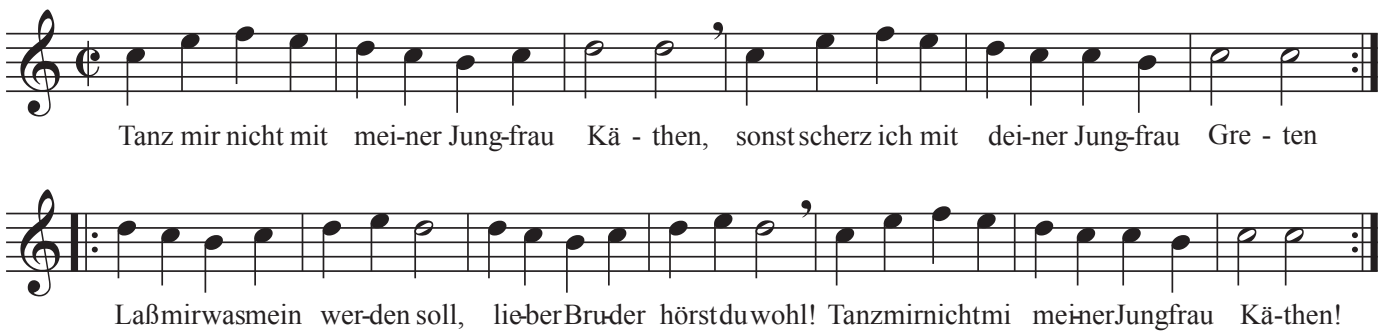
32 Chume, chume geselle min

Carmina Burana



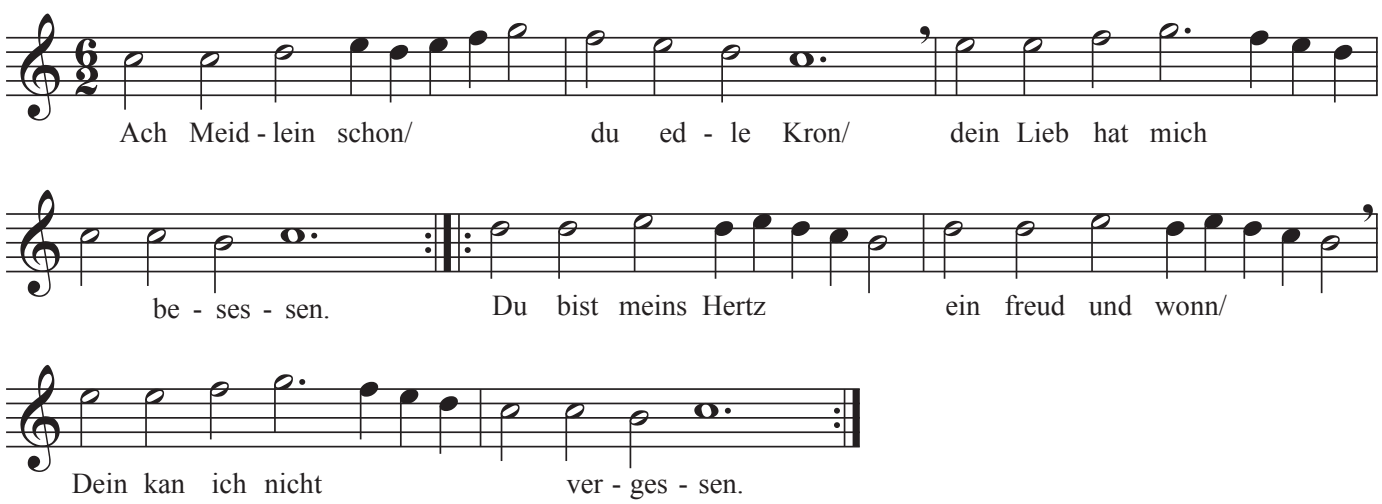
33 Polnischer Tanz

Valentin Haussmann



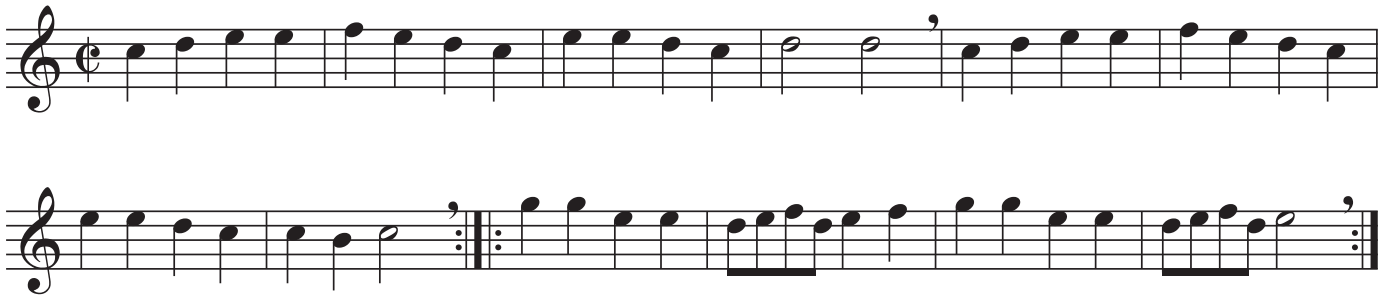
34 Ach Meidlein schon (Galliarde)

Nikolaus Rosthius



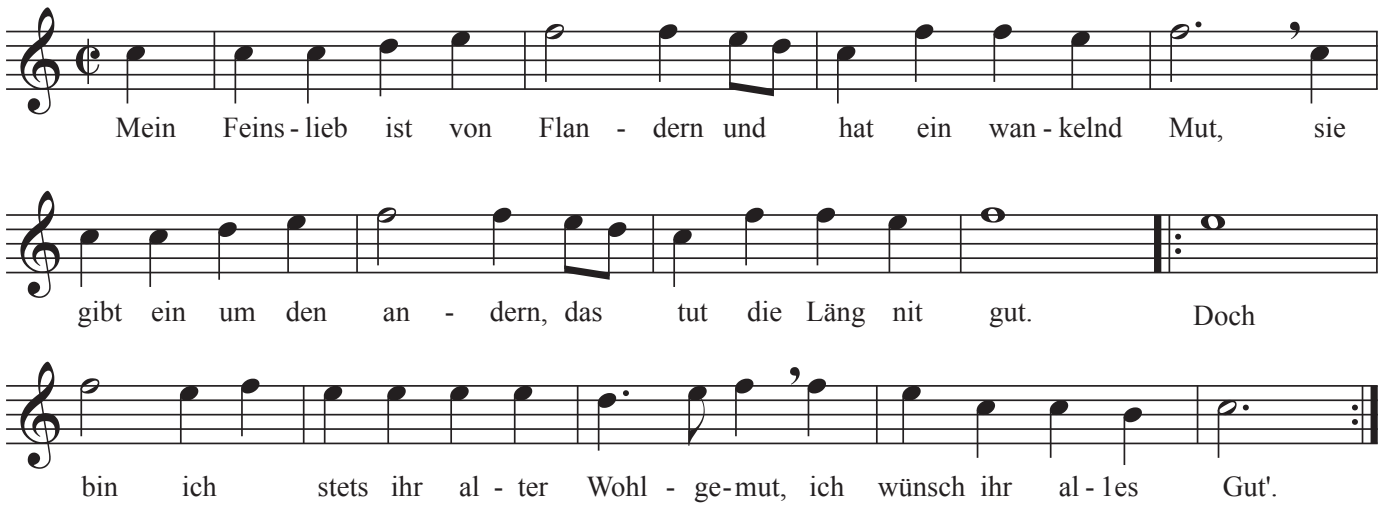
35 Branle de Champaigne

Claude Gervaise

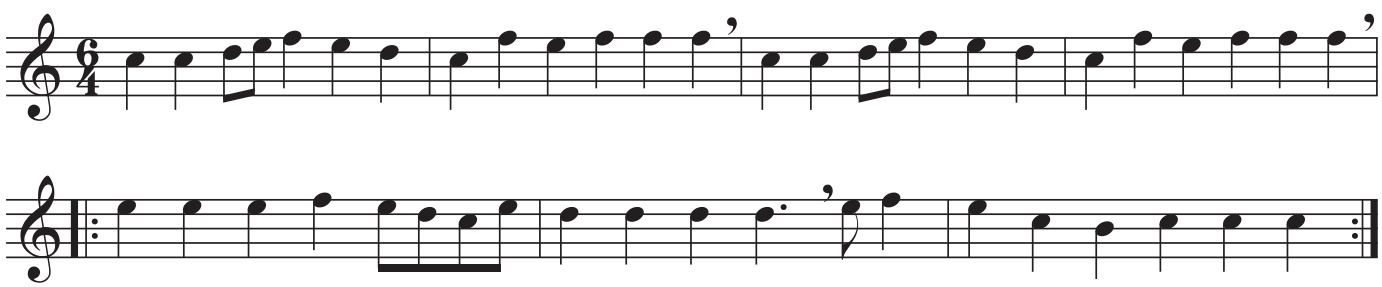


36 Mein Feinslieb ist von Flandern

Elias Nikolaus Ammerbach

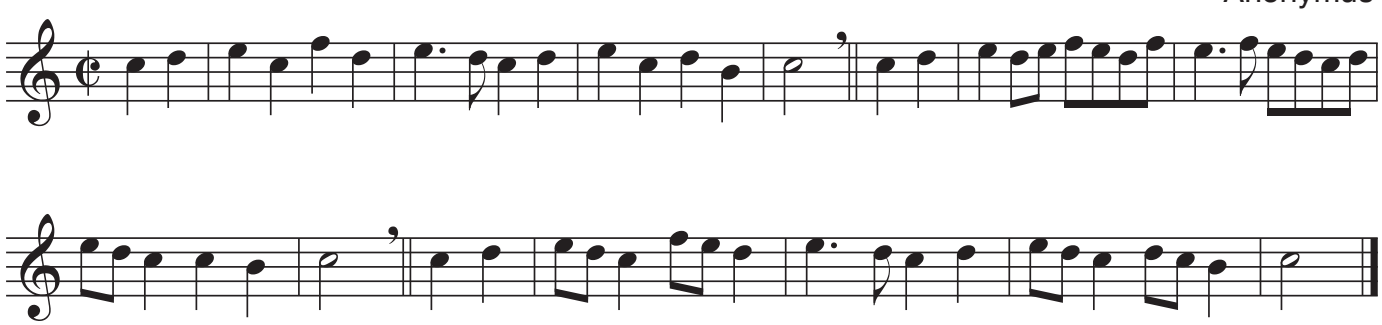


Nachtanz



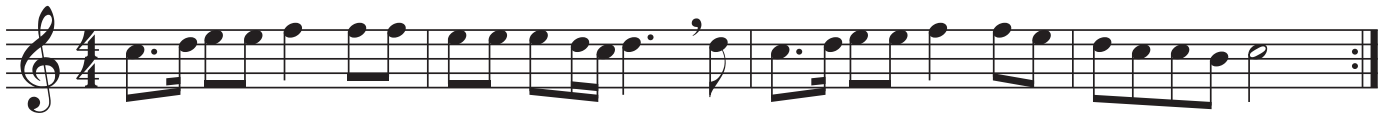
37 Villano

Anonymus

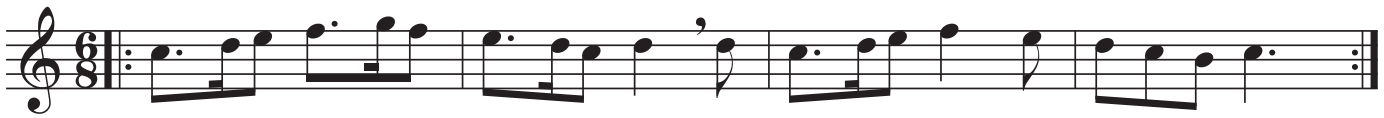


38 Maschkarie-Tantz

August Nörmiger

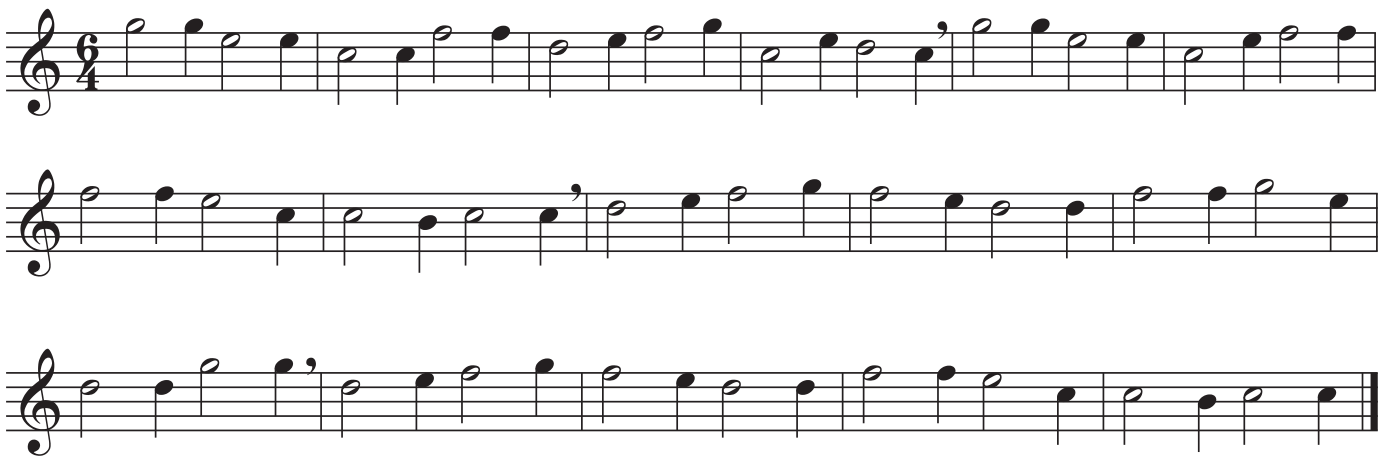


Der Sprunngks darauf



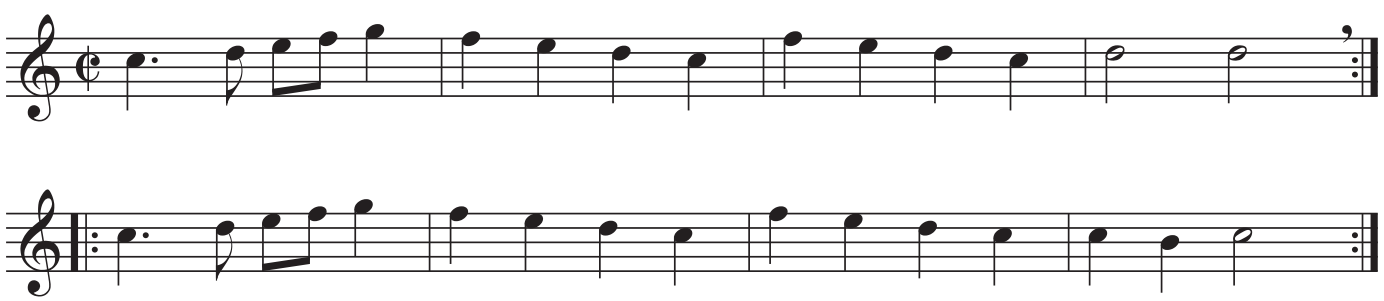
39 Branle courant

Claude Gervaise



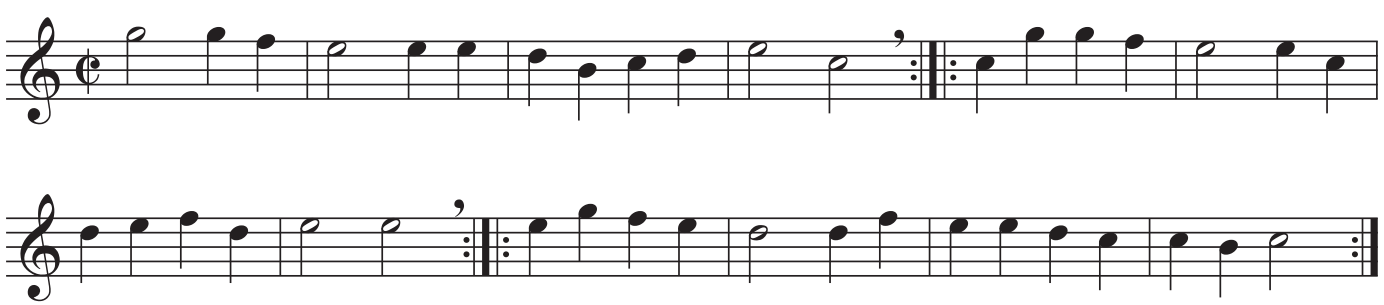
40 Branle de Bourgongne

Claude Gervaise



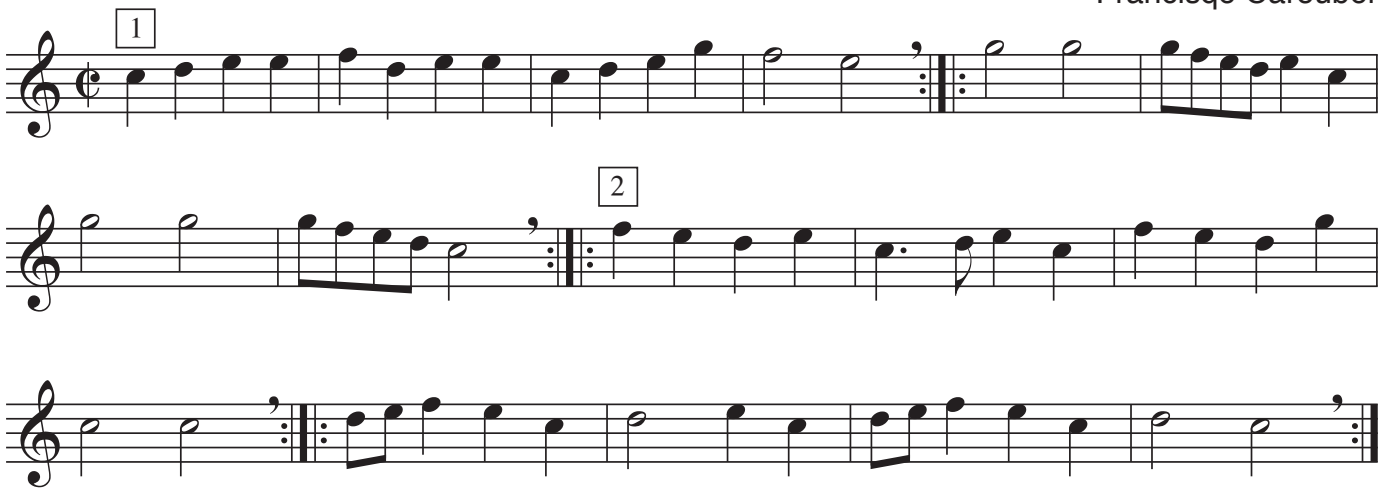
41 Branle de Champaigne

Claude Gervaise



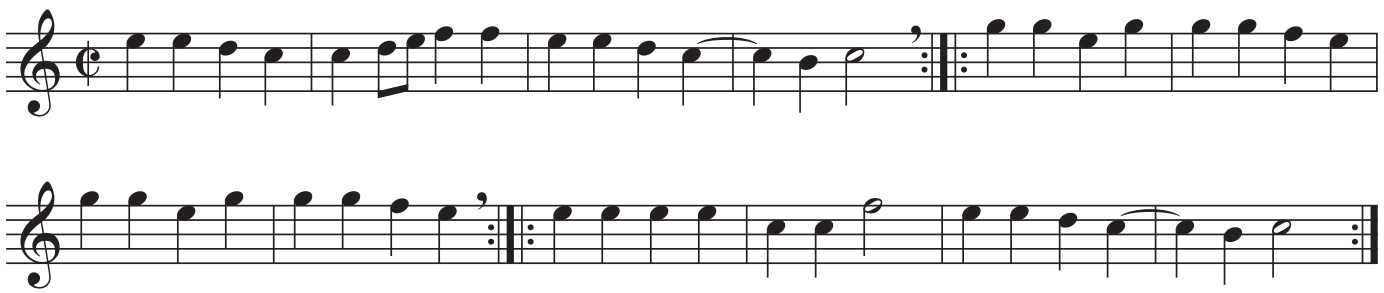
42 2 Gavotten

Francisqe Caroubel



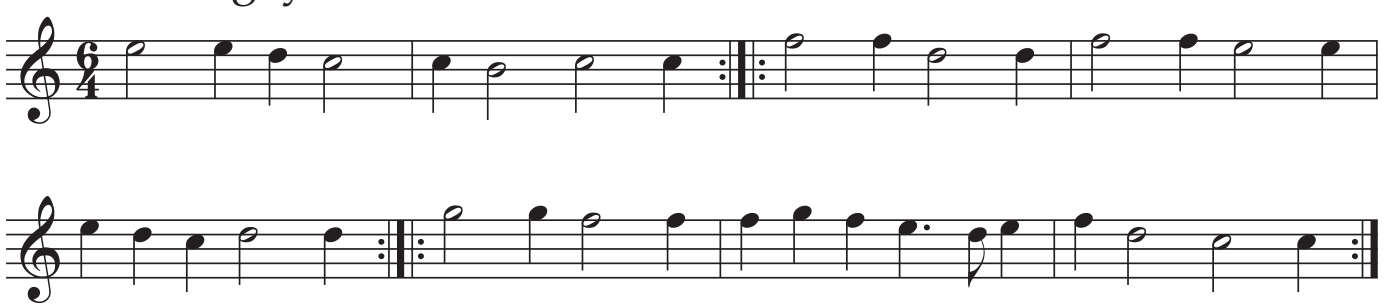
43 Branle de Champaigne

Claude Gervaise



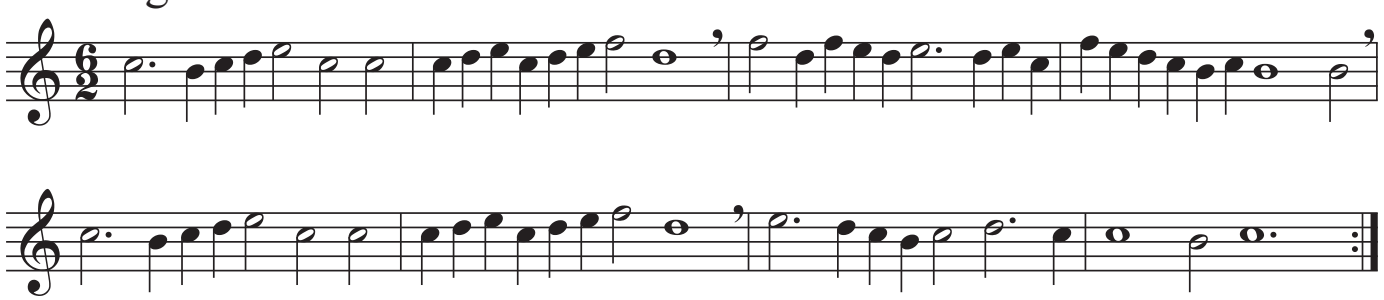
44 Branle gay

Claude Gervaise



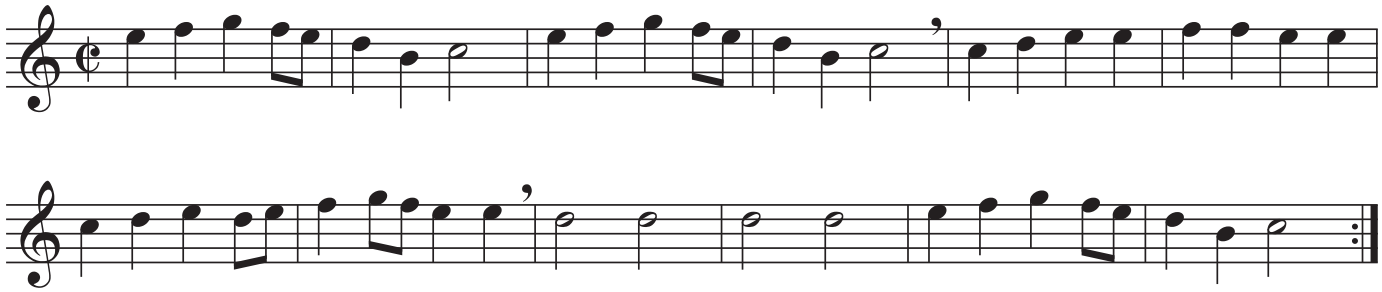
45 Bergerette

Tilman Susato



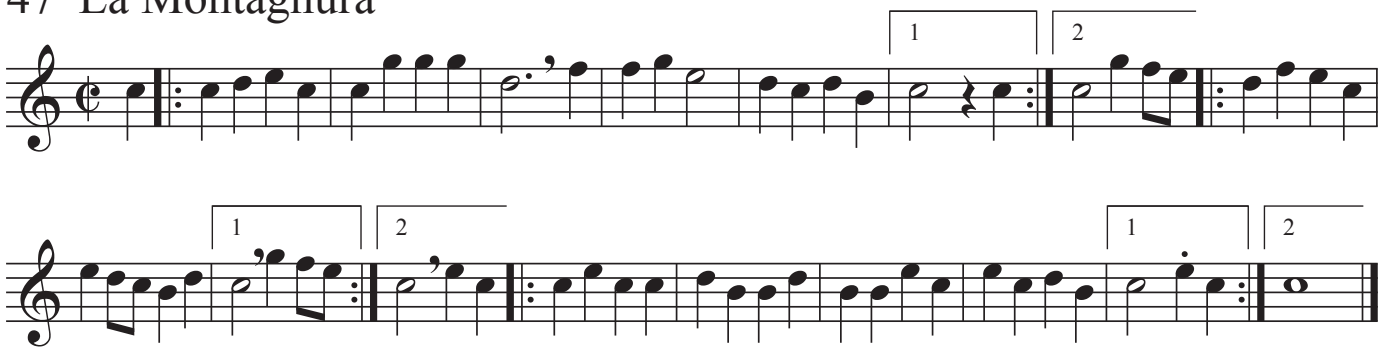
46 Il Gabo nano

Gasparo Zannetti

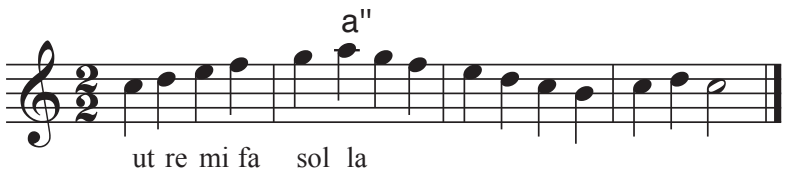


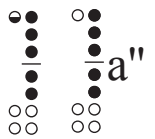
47 La Montagnura

Gasparo Zannetti



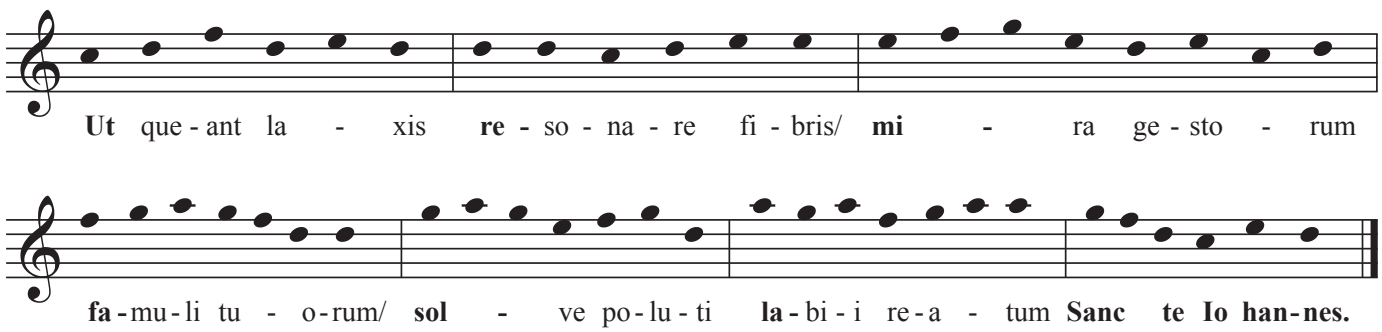
h' c" d" e" f" g" **a"** (si) ut re mi fa sol **la**





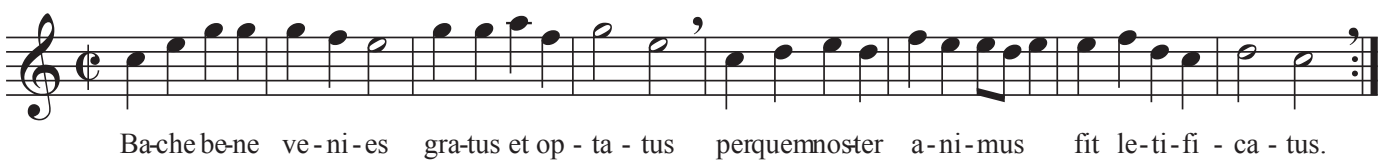
48 St. Johannes Hymnus

Guido von Arezzo



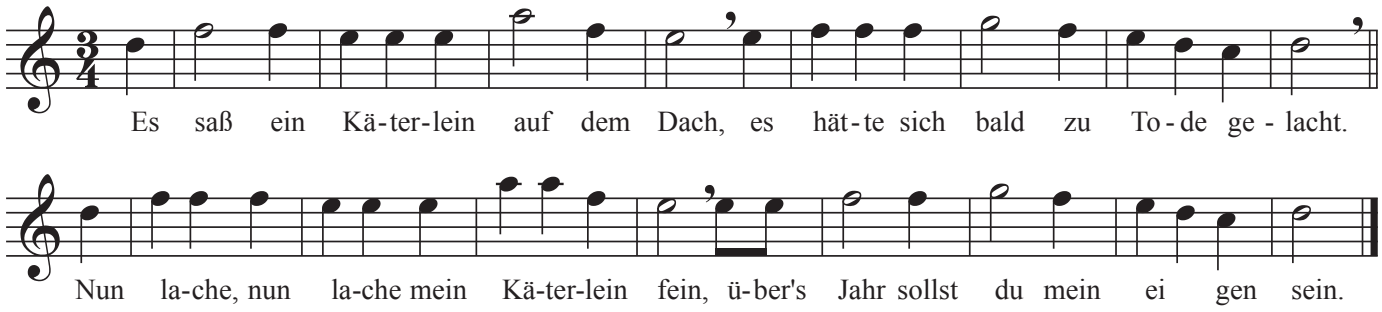
49 Bache bene venies

Carmina Burana



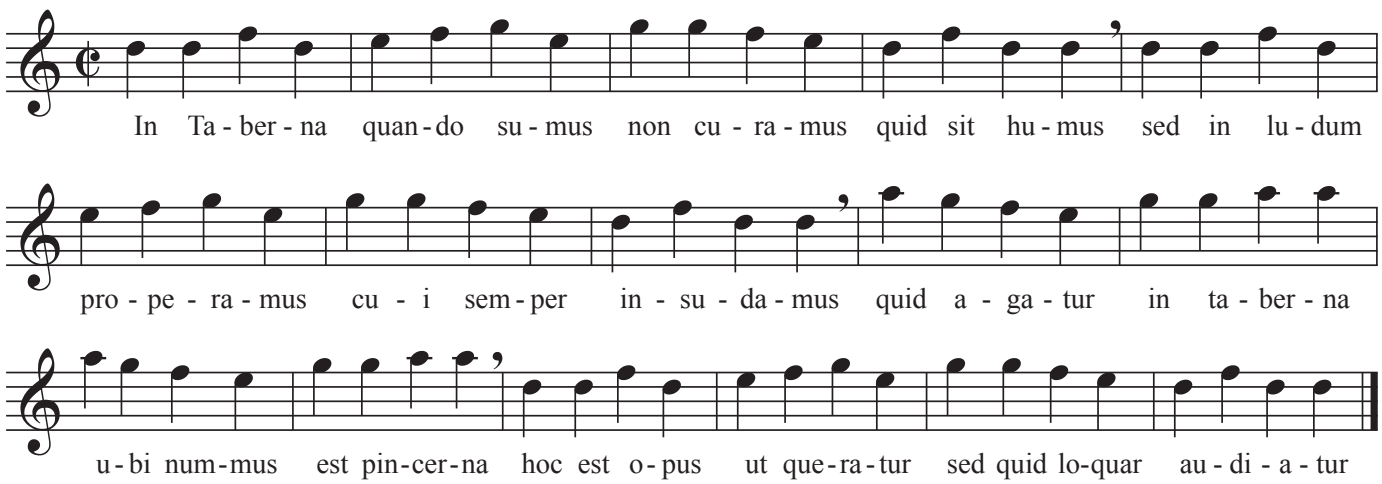
50 Es saß ein Käterlein

Anonymus



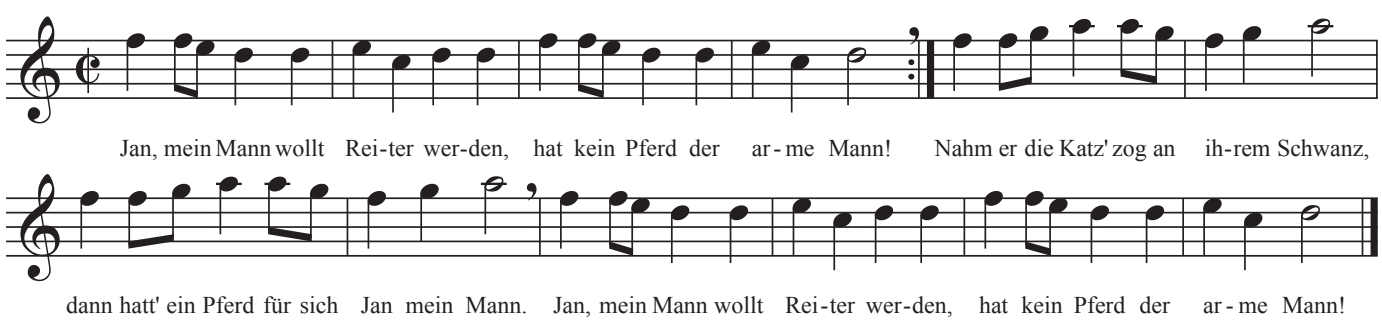
51 In Taberna

Carmina Burana



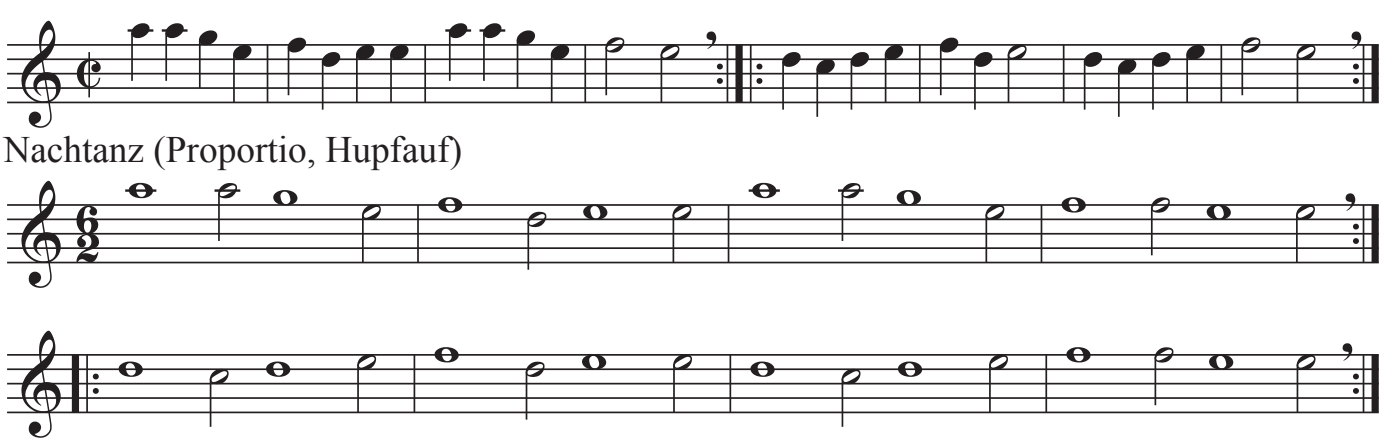
52 Jan mein Mann

Anonymus



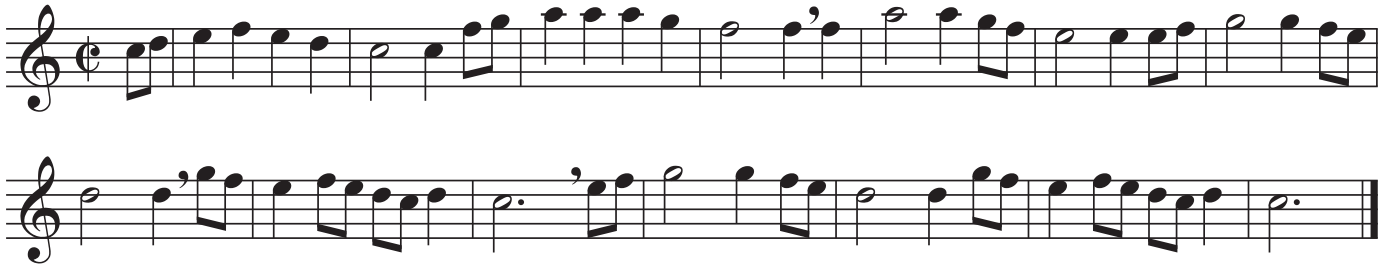
53 De Post

Tilman Susato



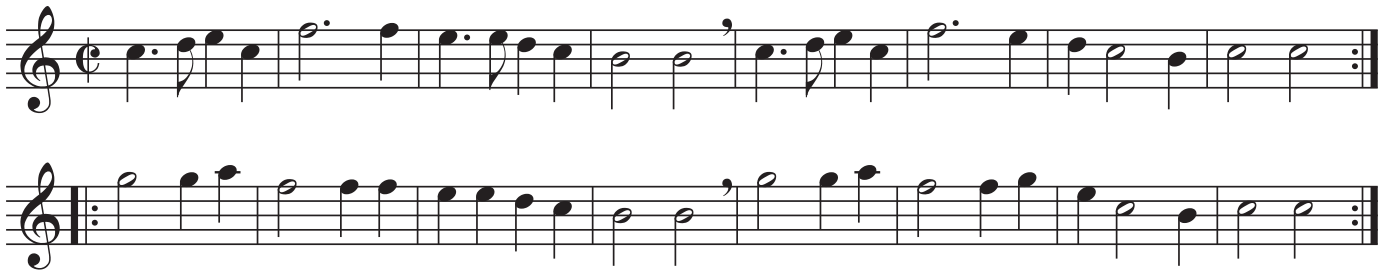
54 Ballet du Roy

Michael Praetorius



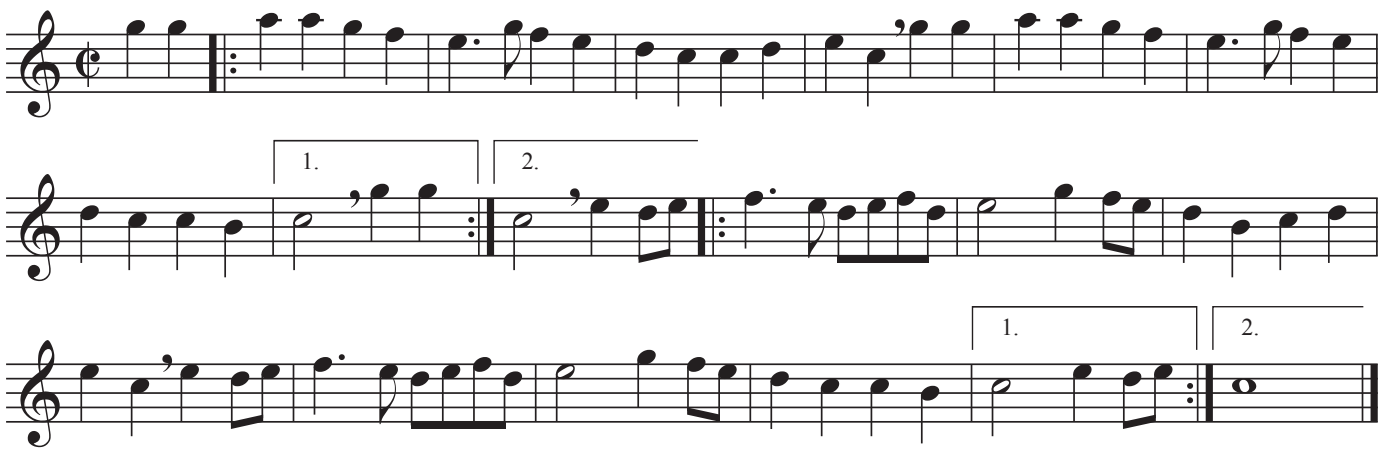
55 Les Bouffons

Jean d'Estrée



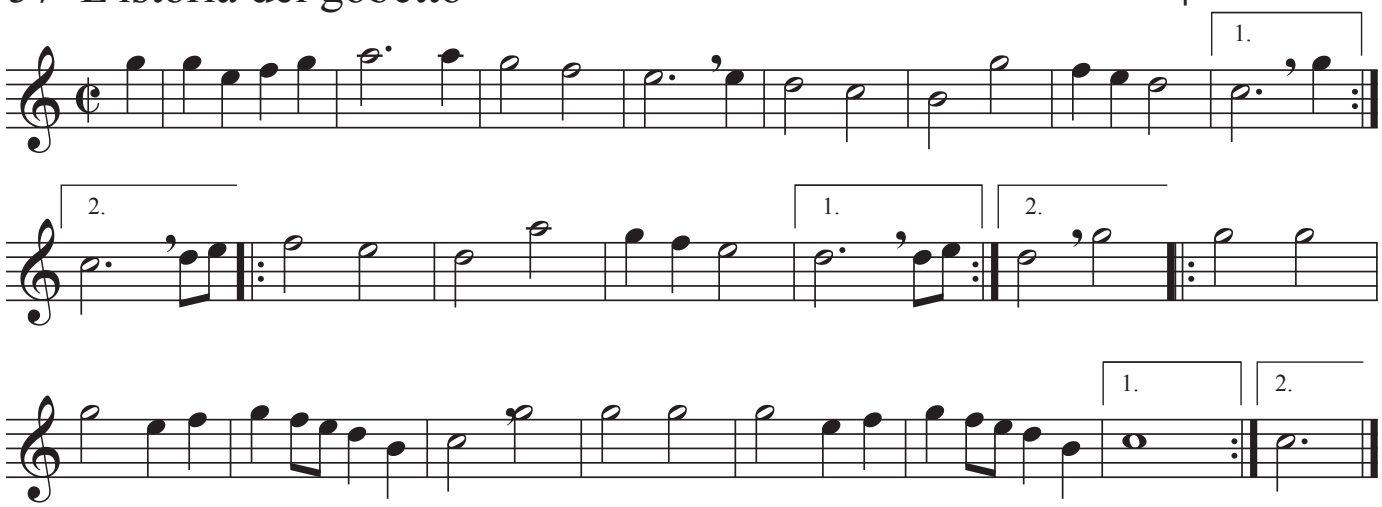
56 La Bergamasca

Gasparo Zannetti



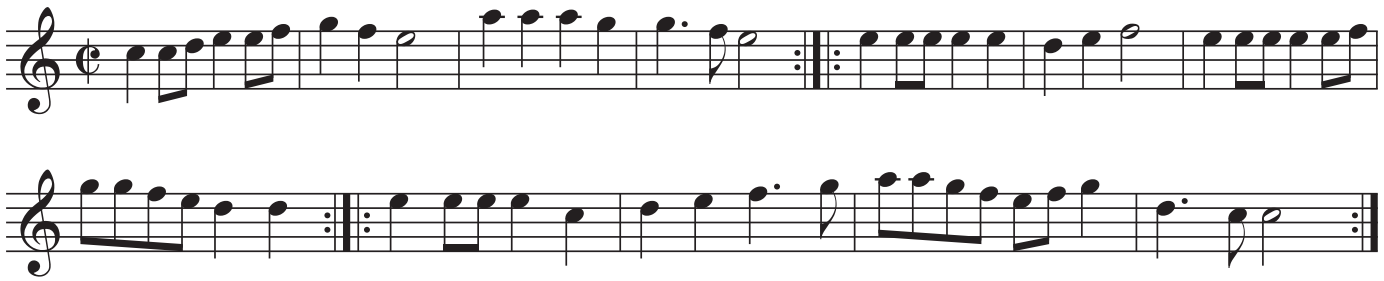
57 L'istoria del gobetto

Gasparo Zannetti



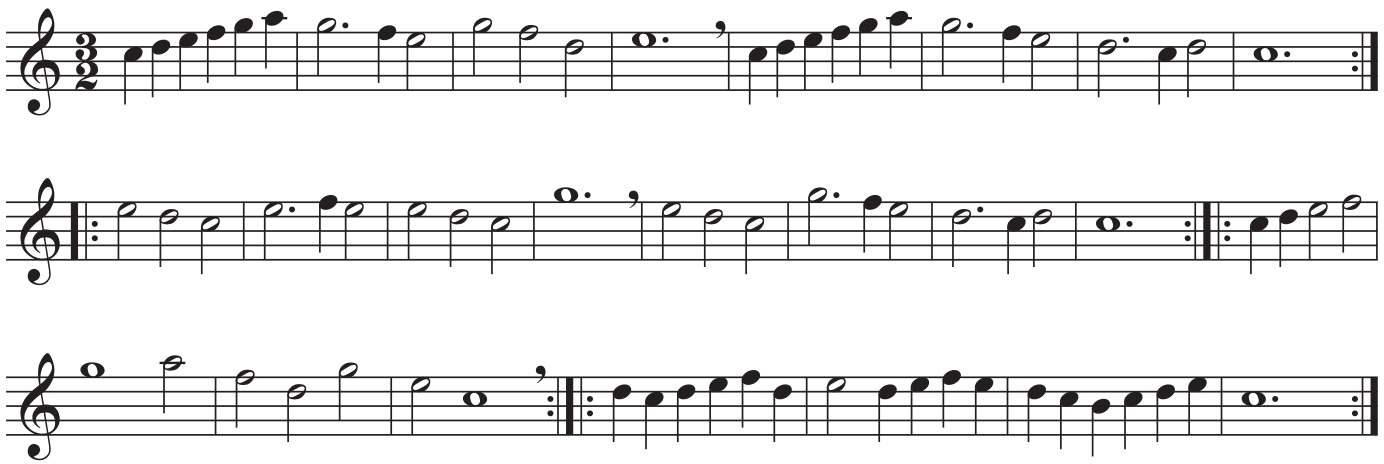
58 Licke - potjen

T'Uitnement Kabinet



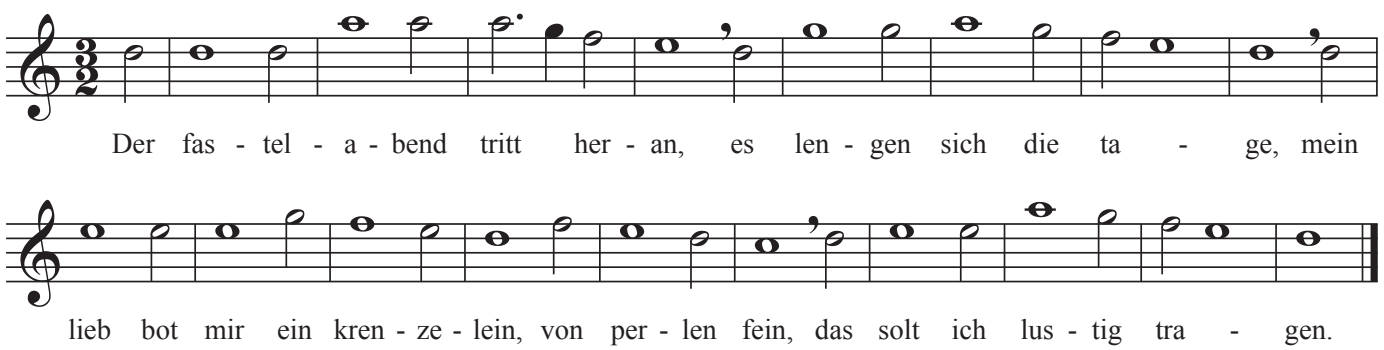
59 Volte

Michael Praetorius



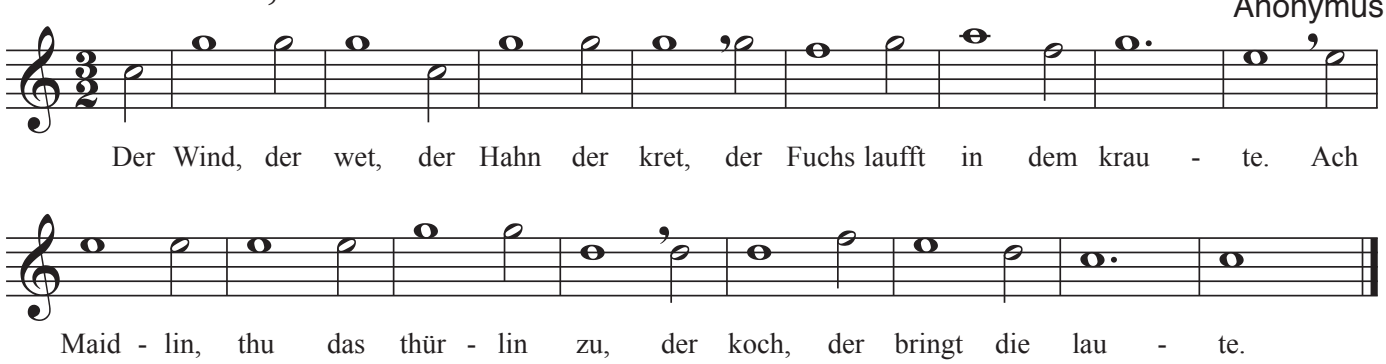
60 Der Fastelabend tritt heran

Anonymus



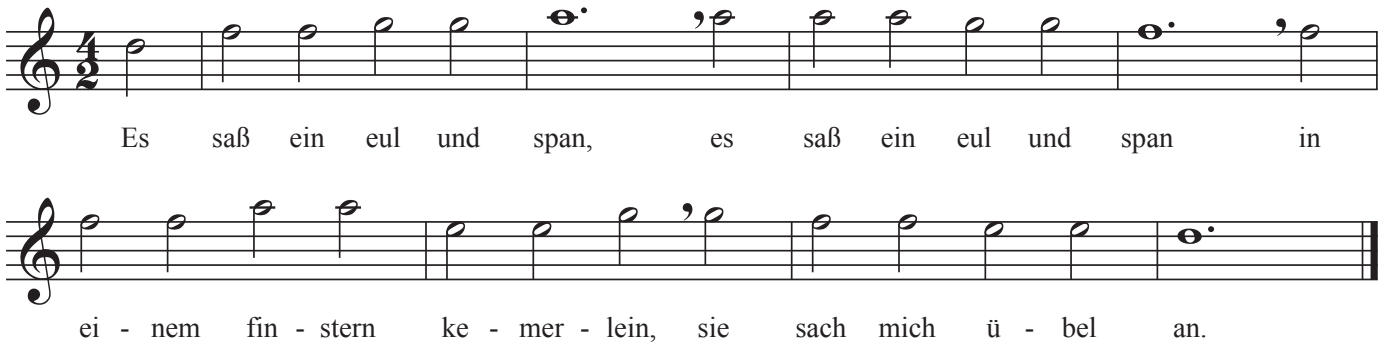
61 Der Wind, der wet

Anonymus



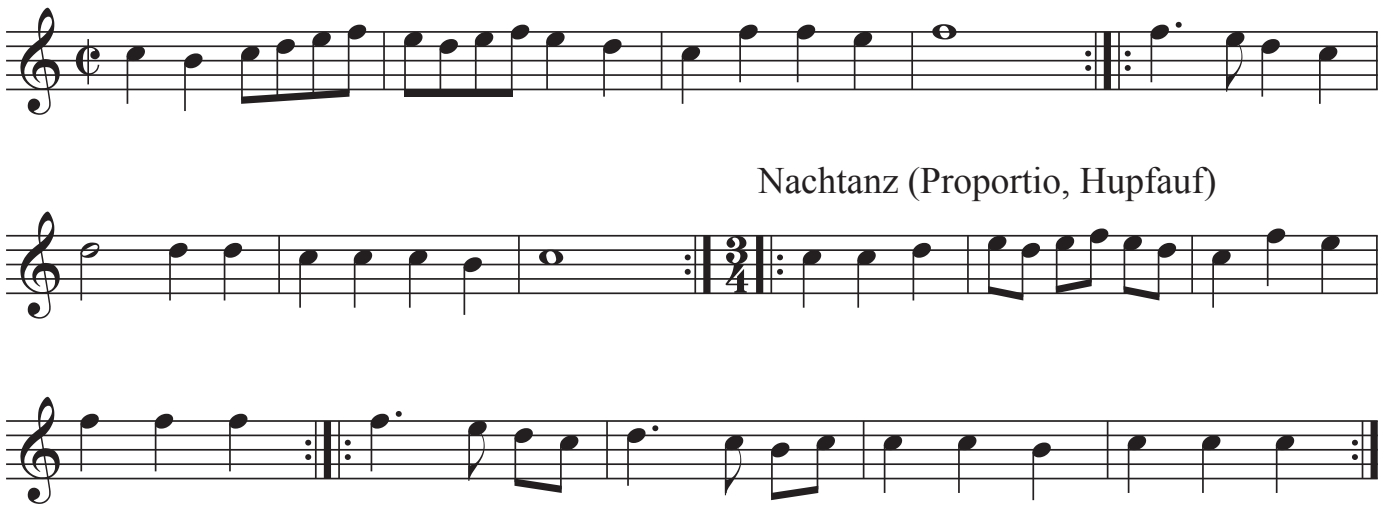
62 Es saß ein Eul

Anonymus



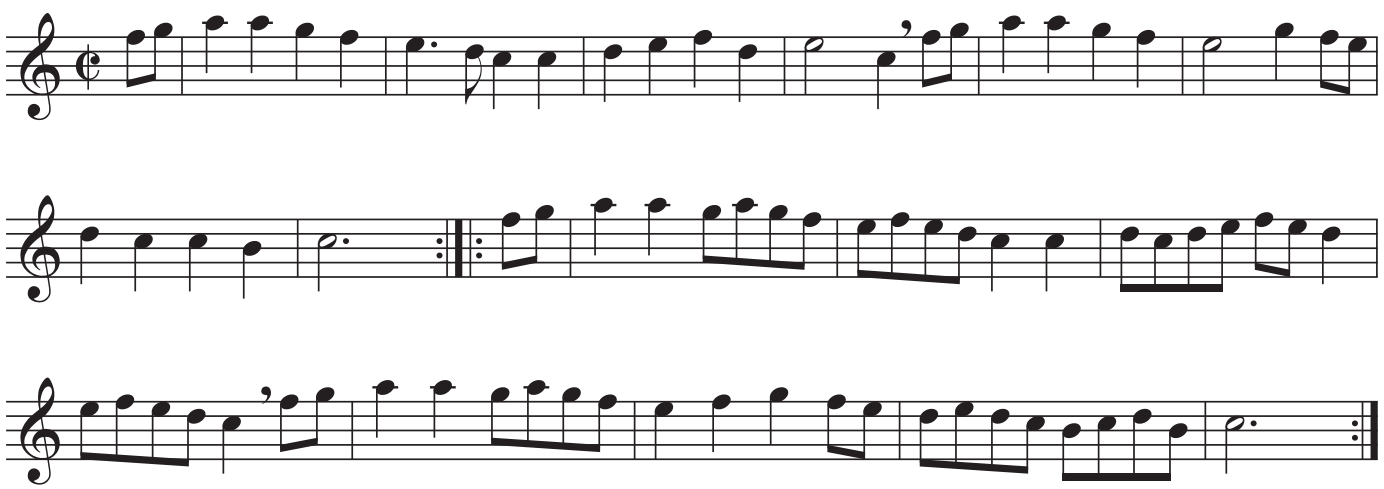
63 Studenden Tanz

Elias Nikolaus Ammerbach

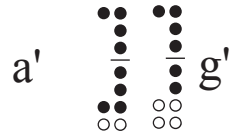


64 Villanico

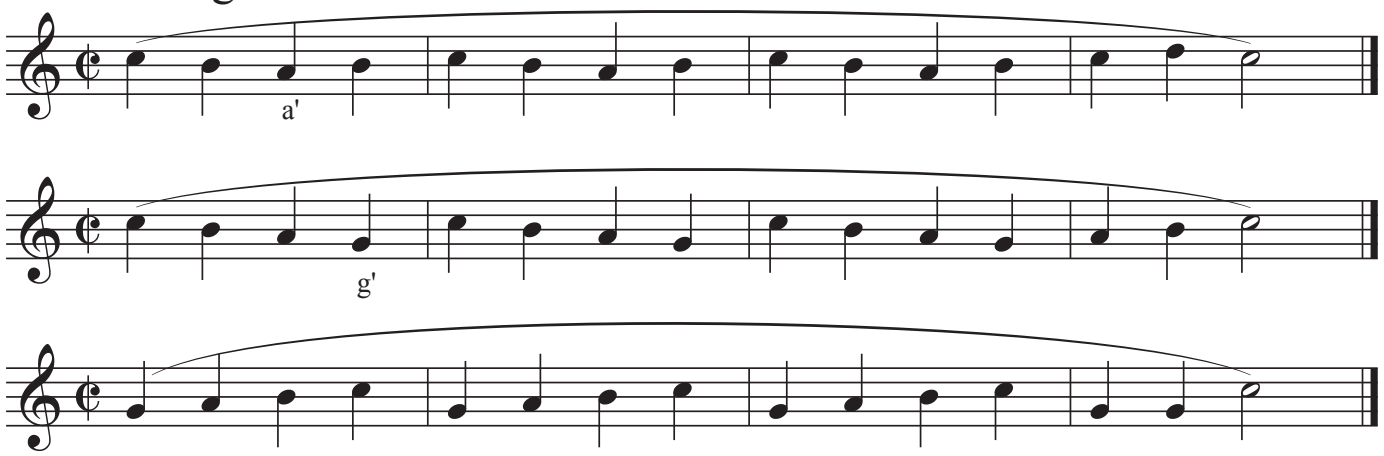
Cesare Negri



g' a' h' c" d" e" f" g" a" **sol la** (si) ut re mi fa sol la

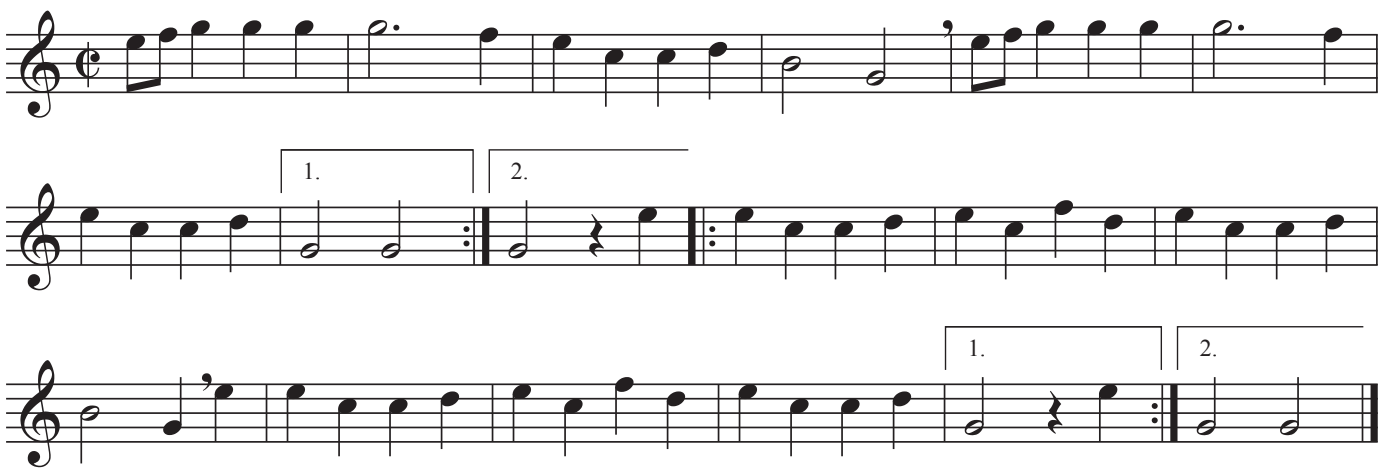


Drei Übungen



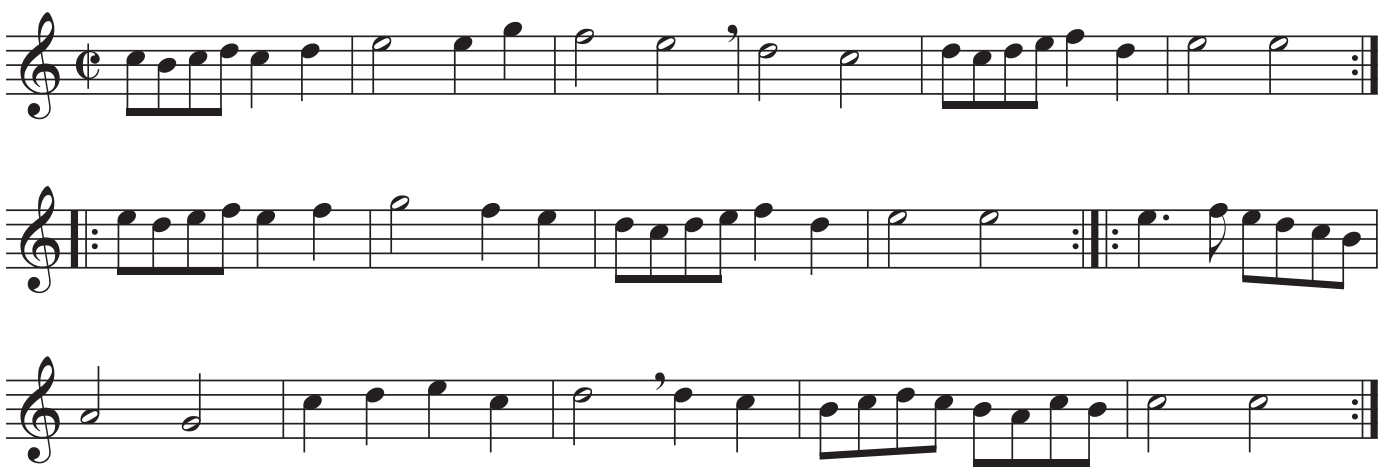
65 La Morisque

Tilman Susato



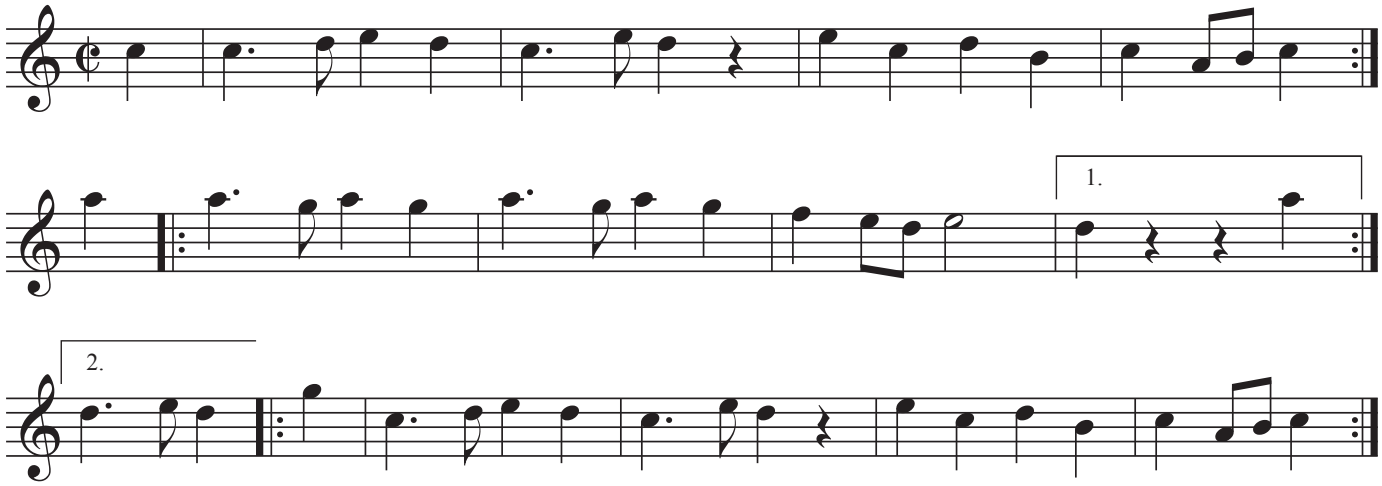
66 Allemaigne

Tilman Susato



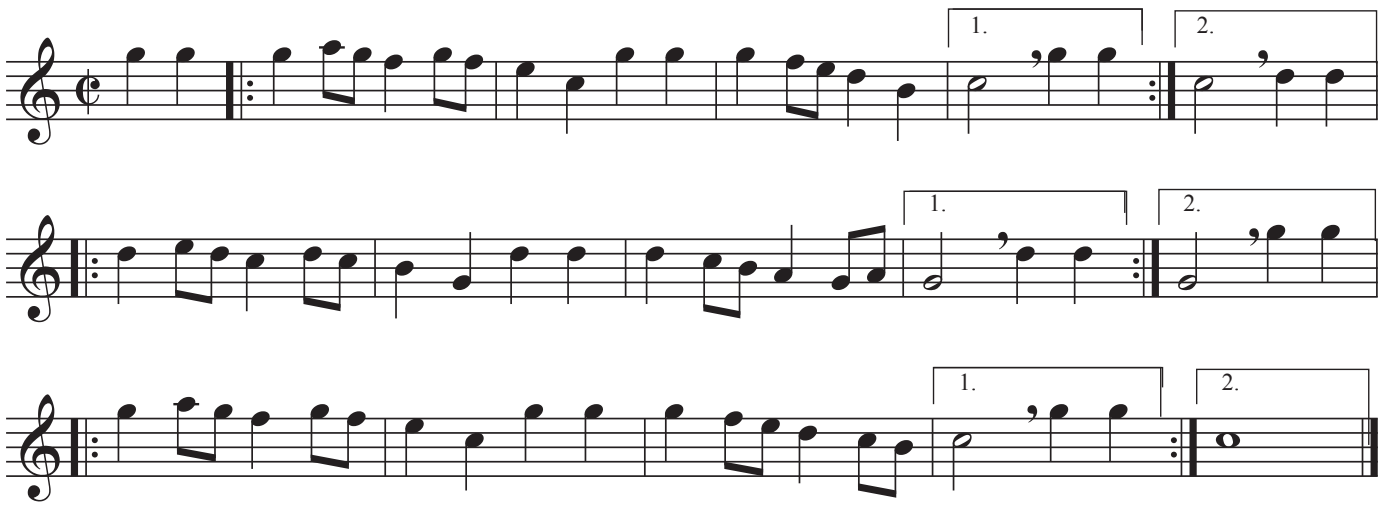
67 Der alten Weiber Tantz

Melchior Newsiedlier



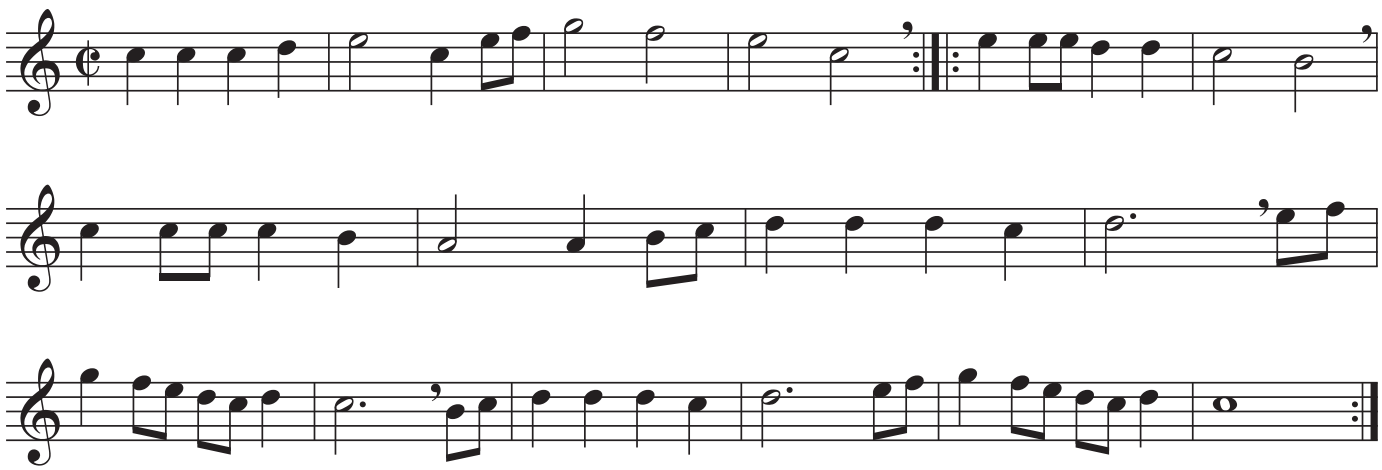
68 La Sartorella

Gasparo Zannetti



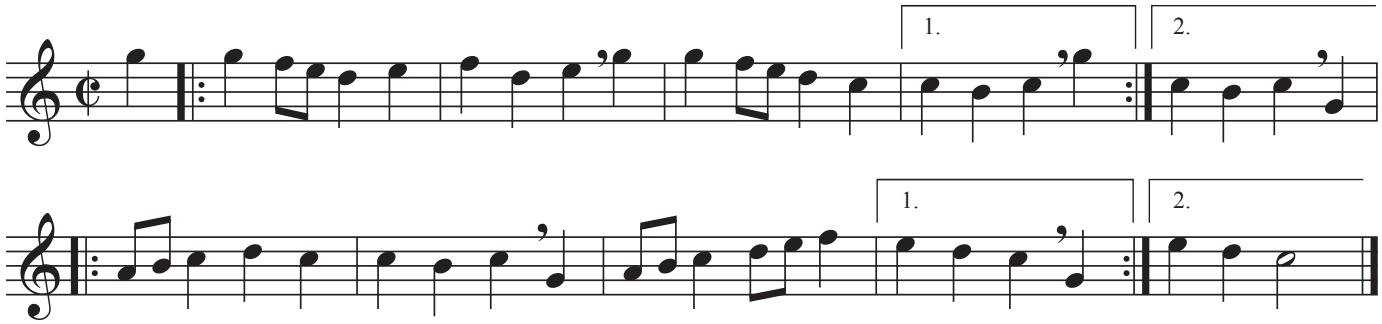
69 Ballo di Colla

Tilman Susato



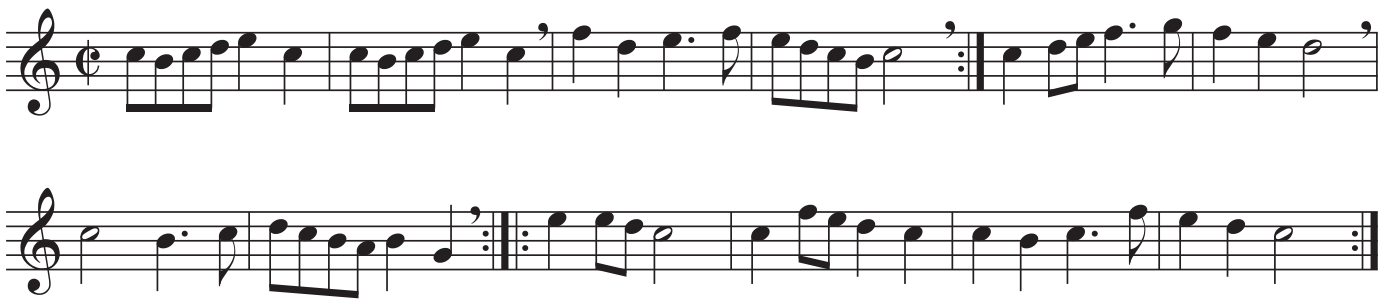
70 Il Canario

Gasparo Zannetti



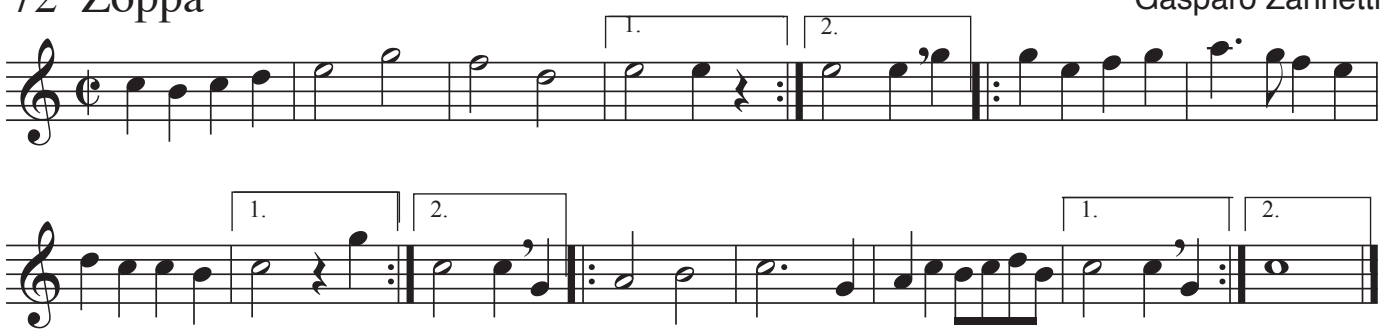
71 Basso delle Nimfe

Gasparo Zannetti



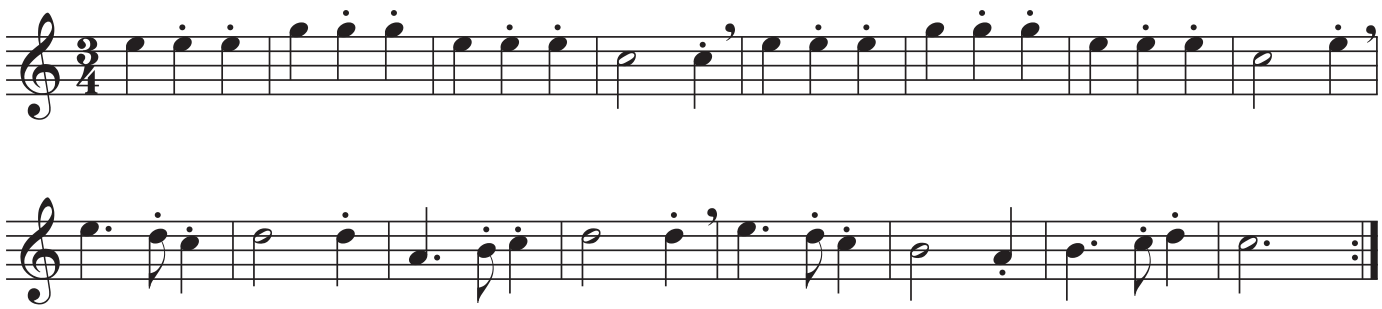
72 Zoppa

Gasparo Zannetti



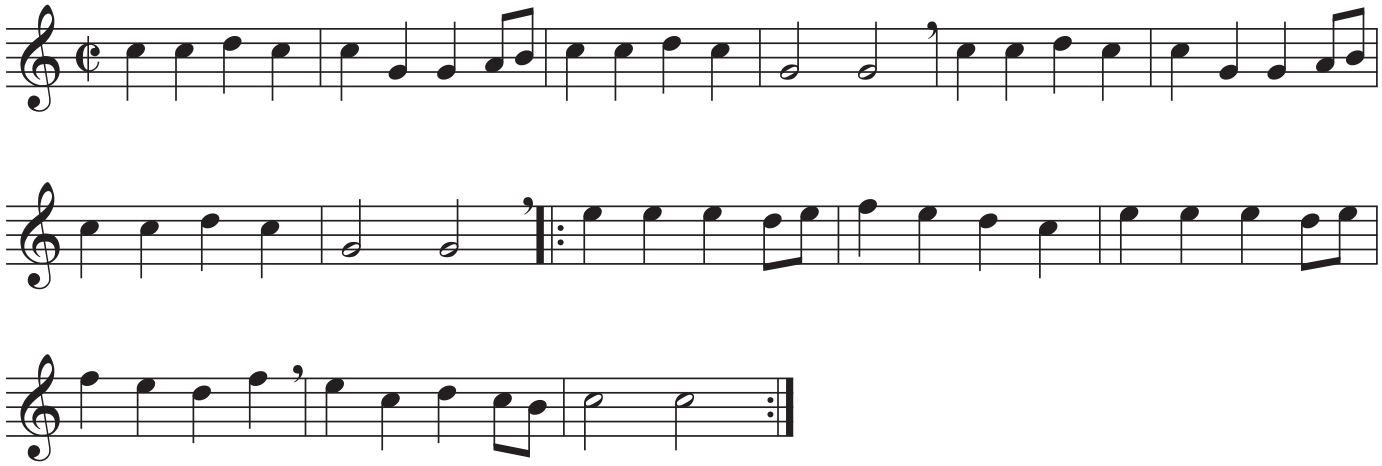
73 La rotta in Saltarello

nach Fabritio Caroso



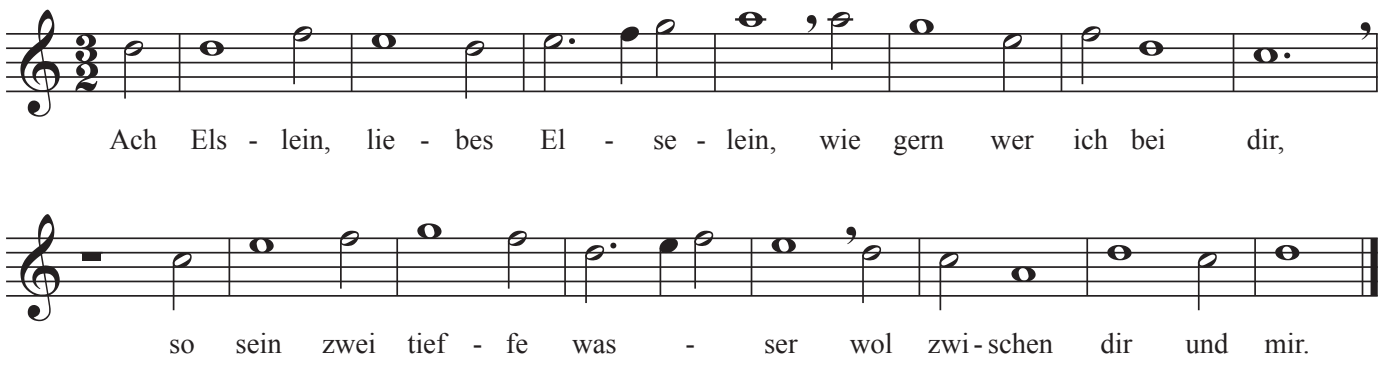
74 Ungaresca

Giorgio Mainerio



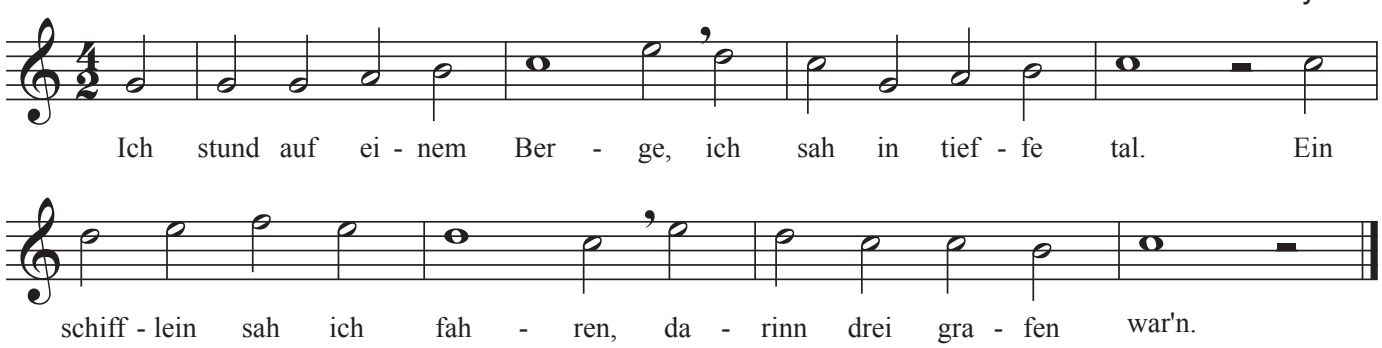
75 Ach Elslein

Ludwig Senfl



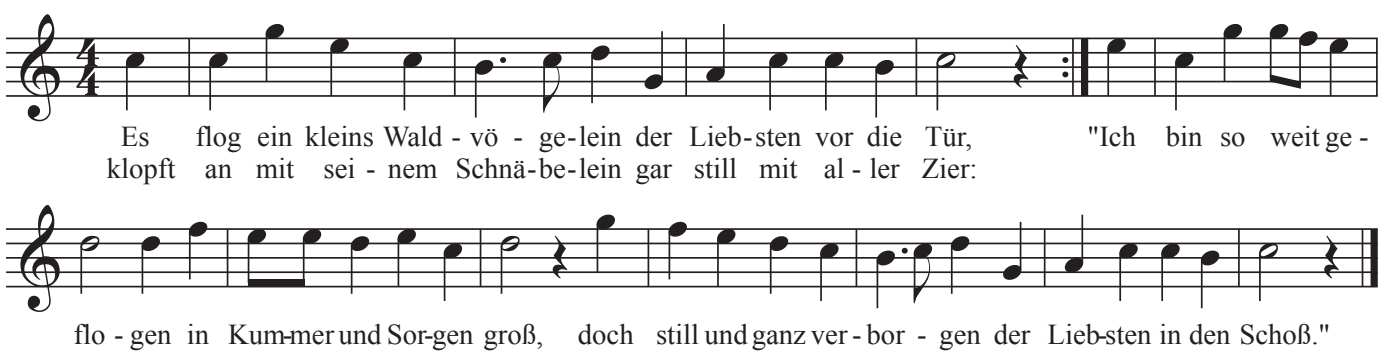
76 Drei Grafen

Anonymus



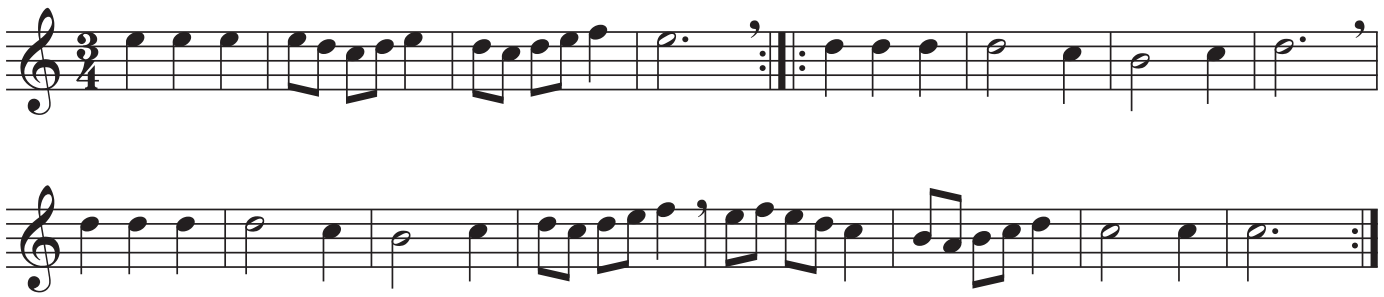
77 Ein kleins Waldvögelein

Anonymus



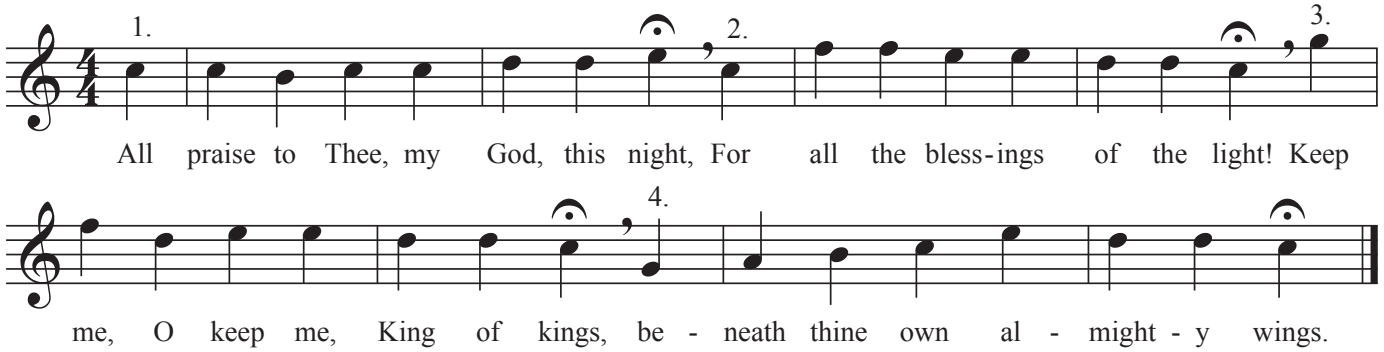
78 Intrada

Anonymus



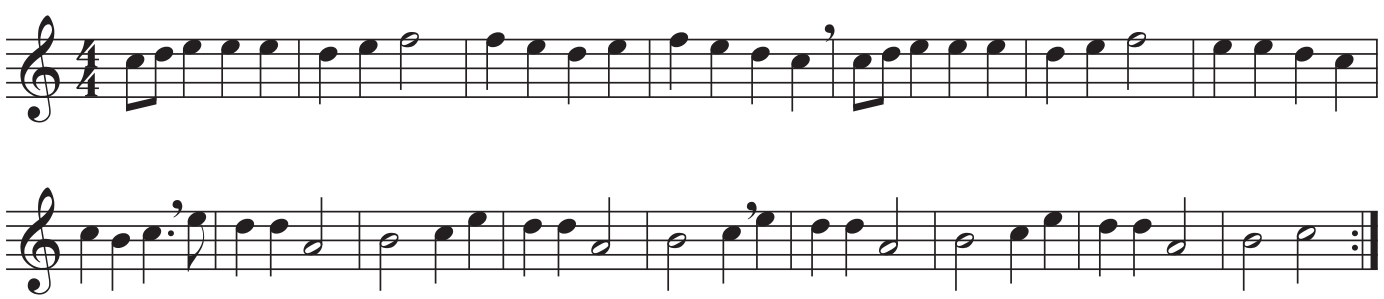
79 A Psalm before Morning Prayer

Thomas Tallis



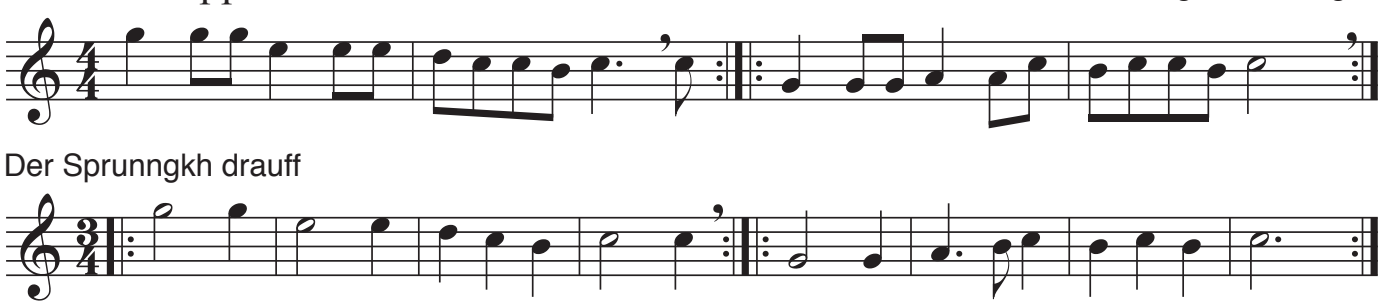
80 Philou

Michael Praetorius



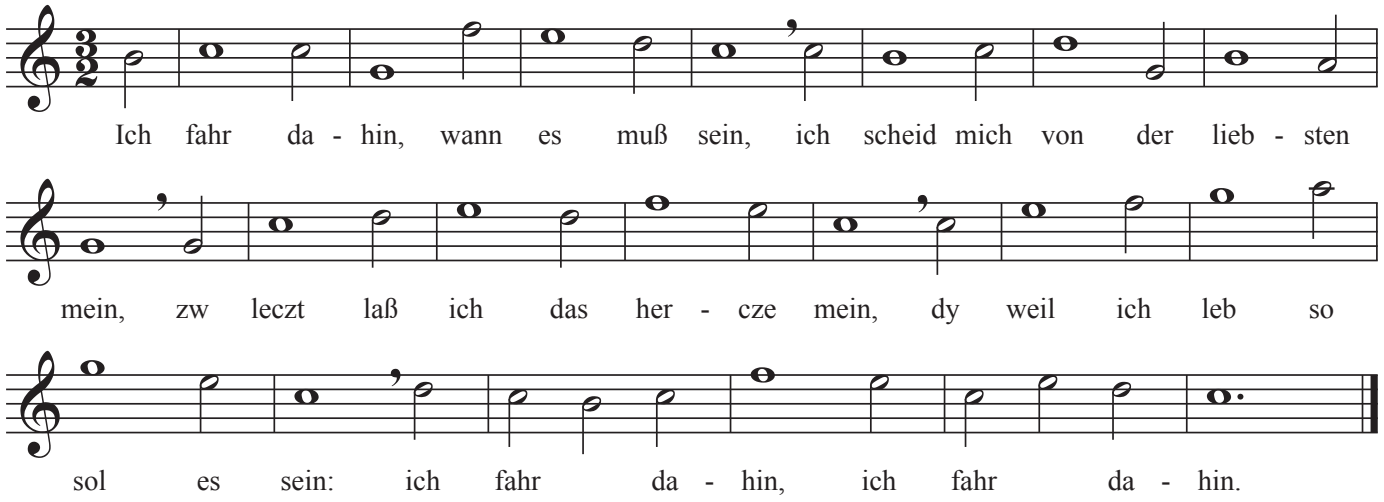
81 Der Kleppel Tanz

August Nörmiger



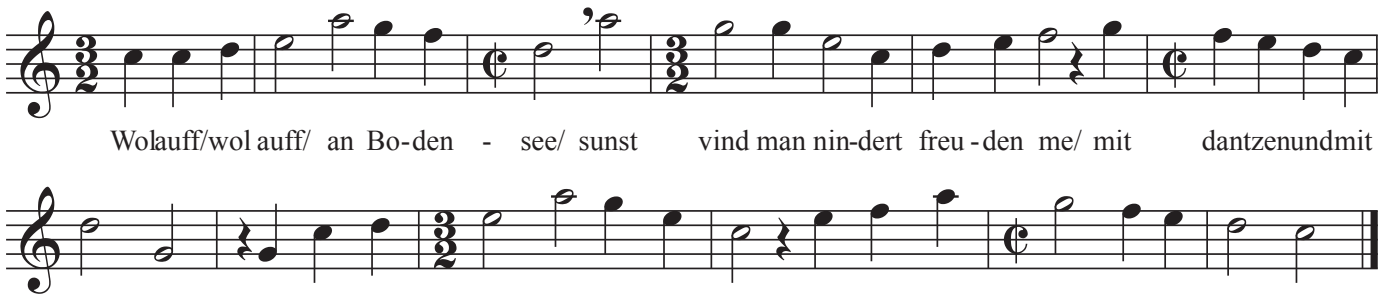
82 Ich fahr dahin

Lochheimer Liederbuch

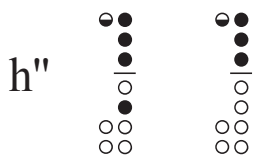


83 Wolauff, wolauff an bodensee

Ludwig Senfl

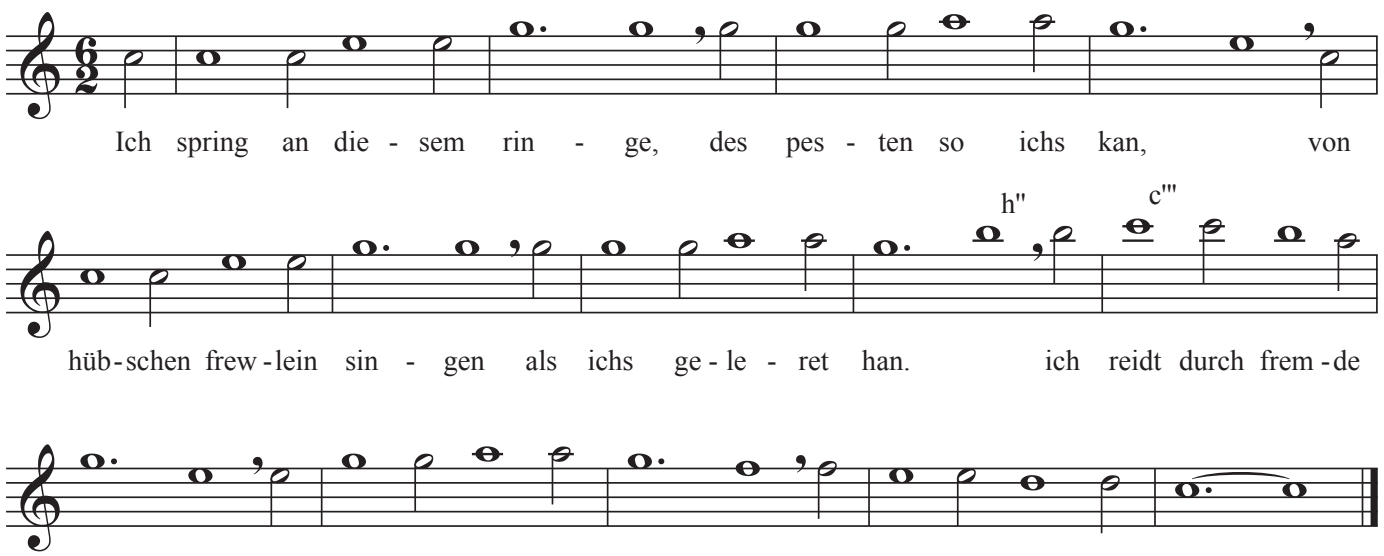


g' a' h' c" d" e" f" g" a" **h" c'"**
sol la (si) ut re mi fa sol la **(si) ut**



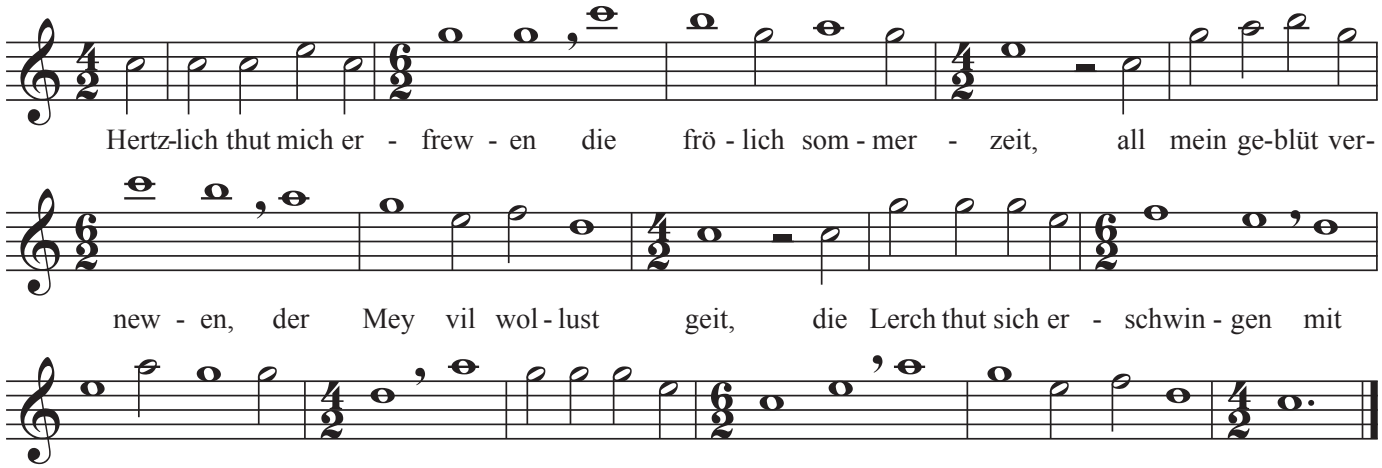
84 Ich spring an diesem ringe

Lochheimer Liederbuch



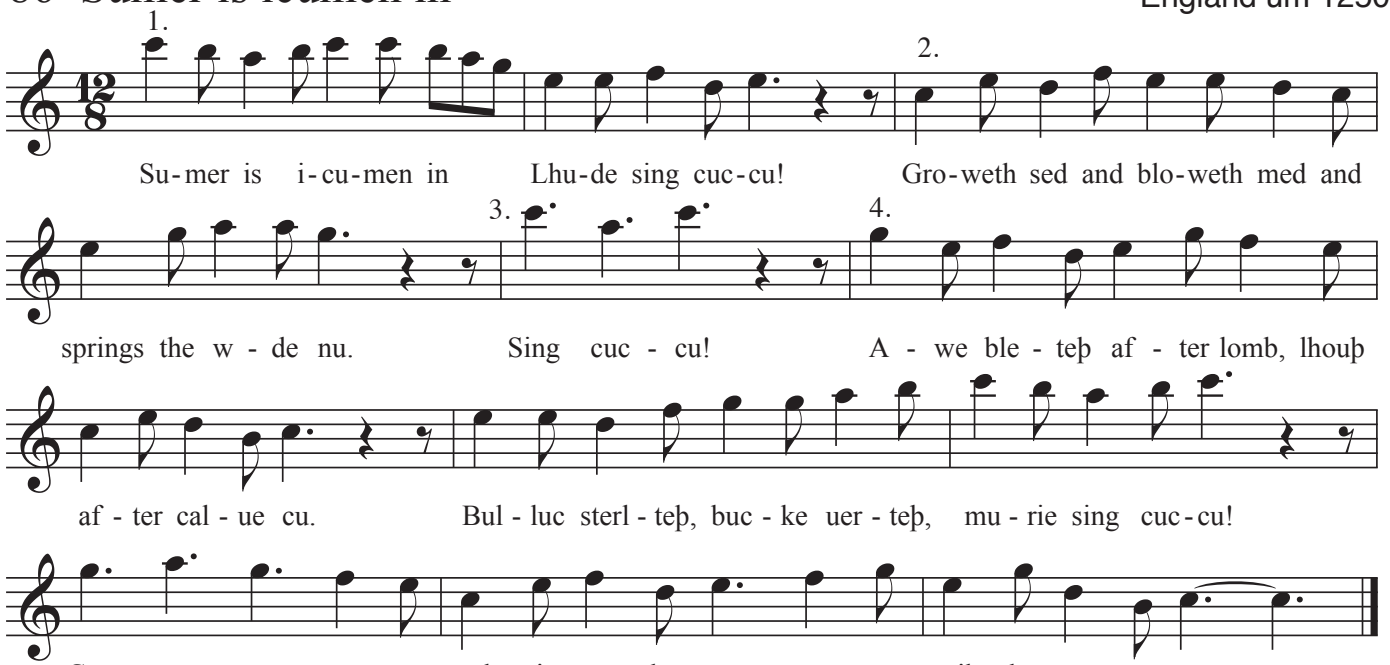
85 Sommerlied

Michael Praetorius



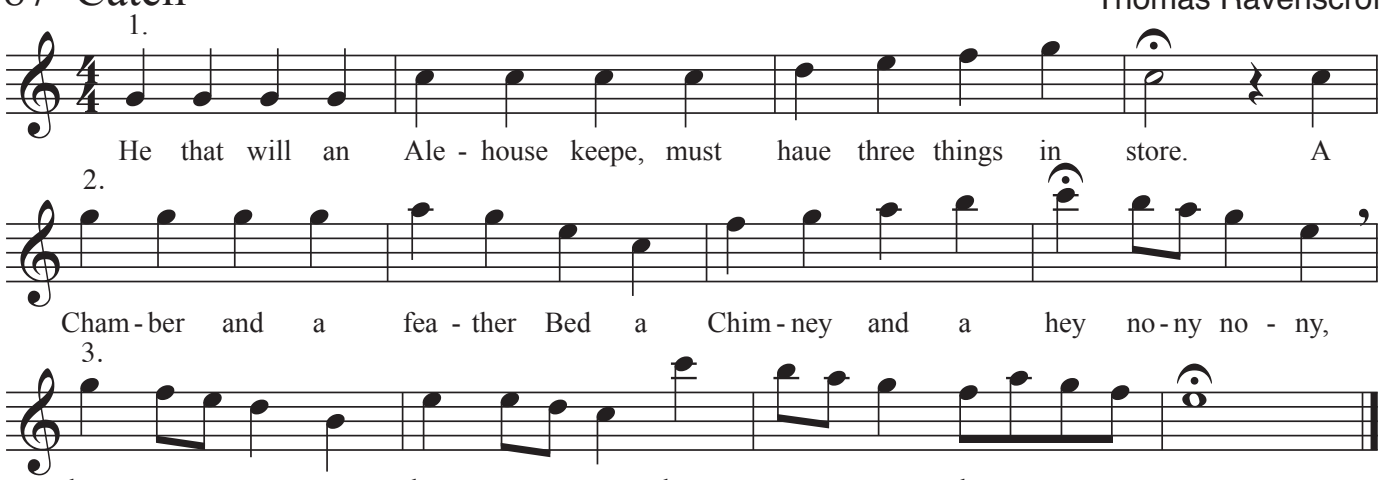
86 Sumer is icumen in

England um 1250



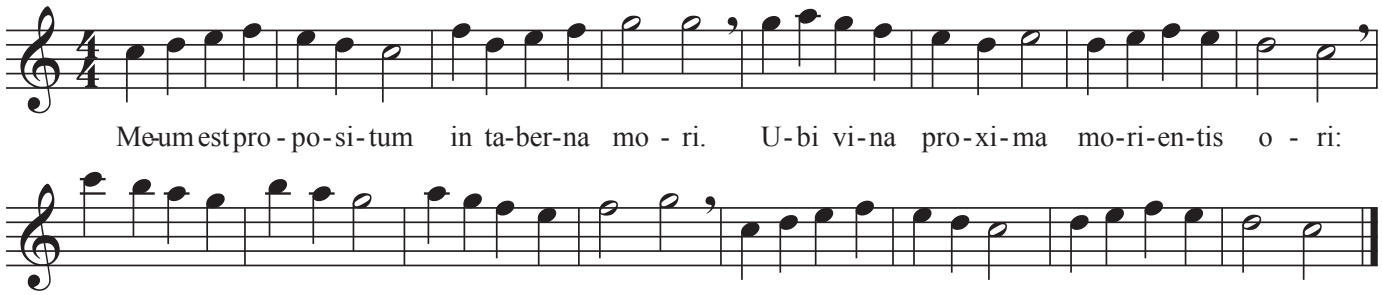
87 Catch

Thomas Ravenscroft



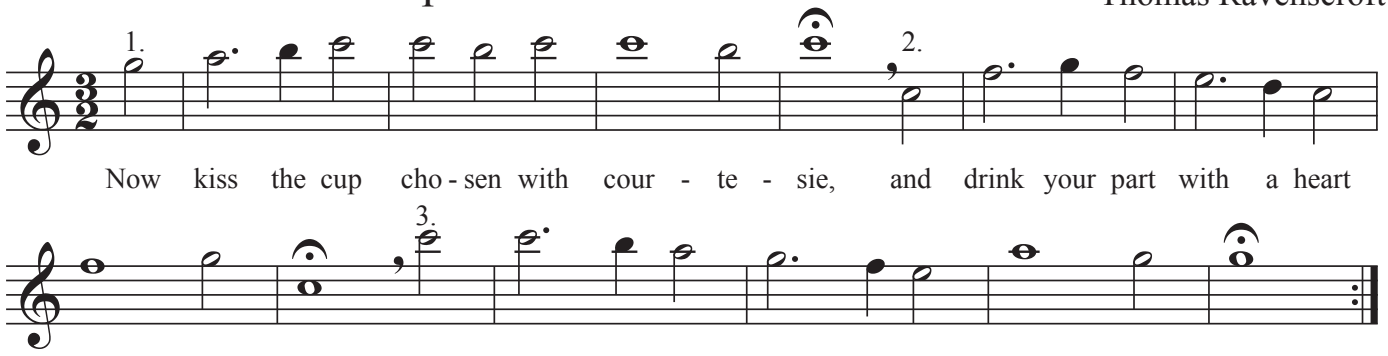
88 Meum est propositum

Carmina Burana



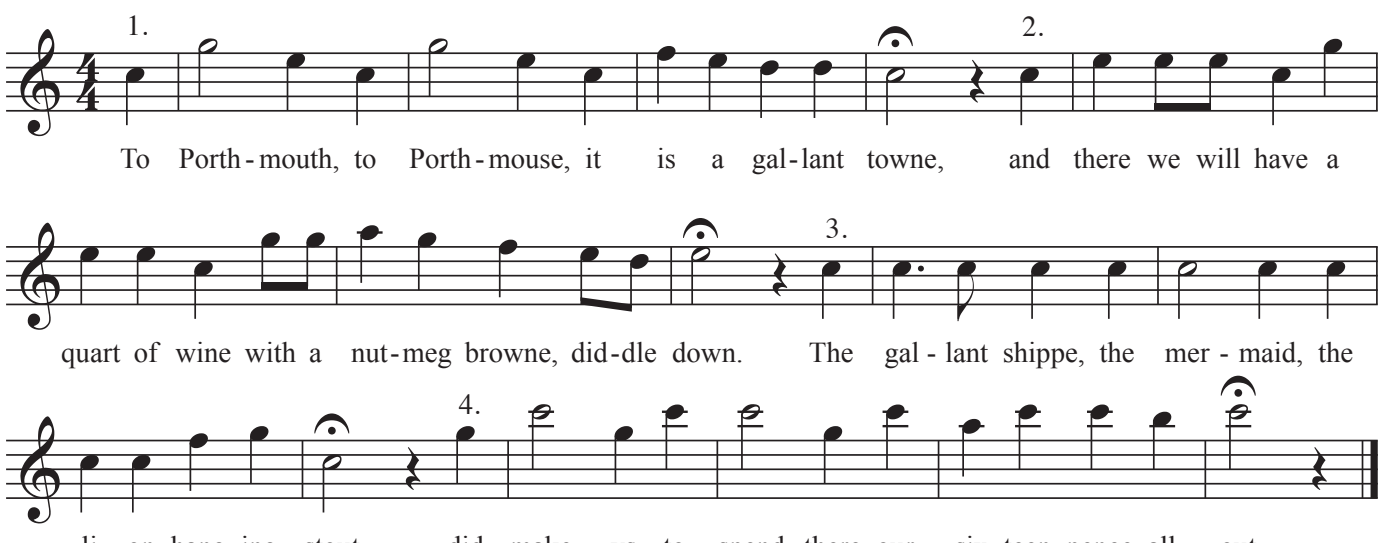
89 Now Kiss The Cup

Thomas Ravenscroft



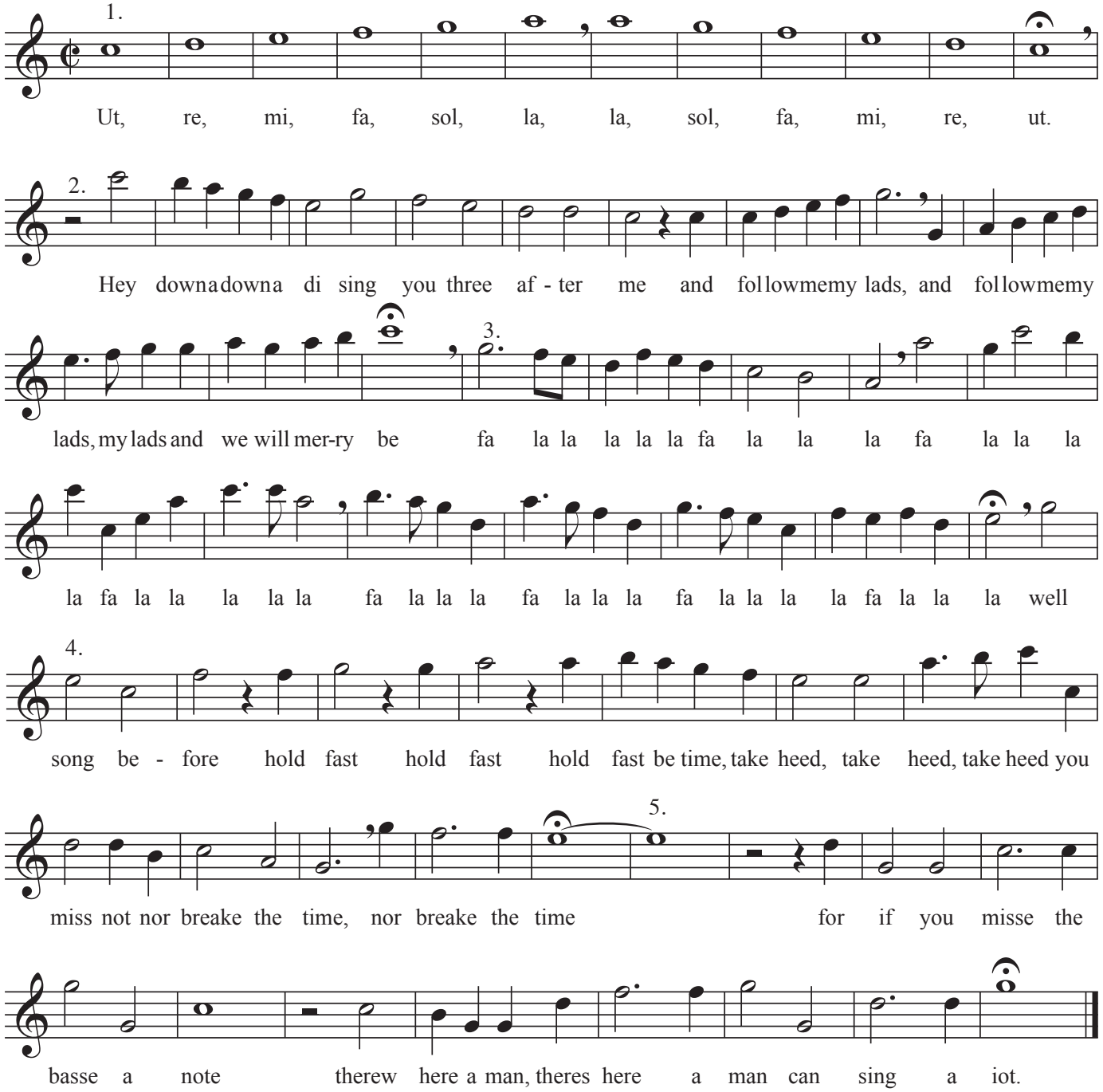
90 To Porthmouth

Thomas Ravenscroft



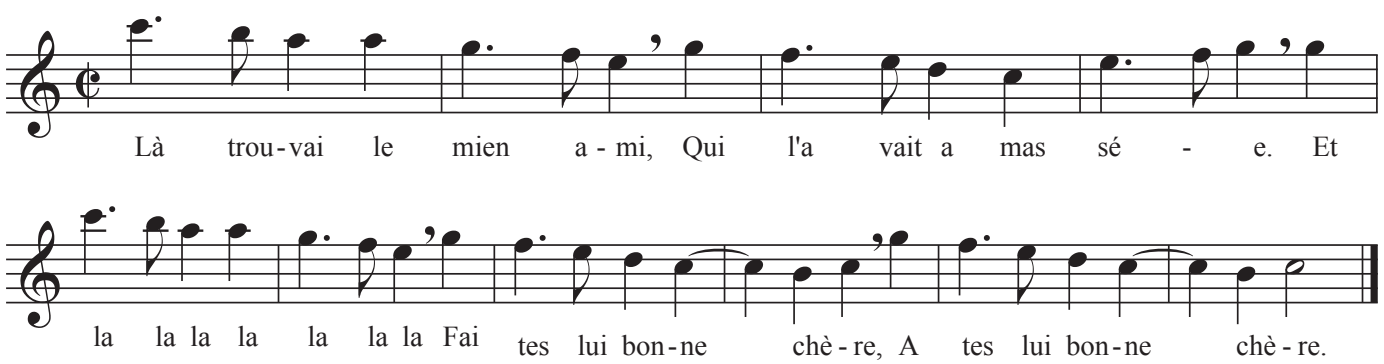
91 Ut Re Mi Fa Sol La

Thomas Ravenscroft

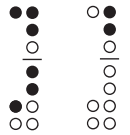


92 Et la la la

Ninot le Petit

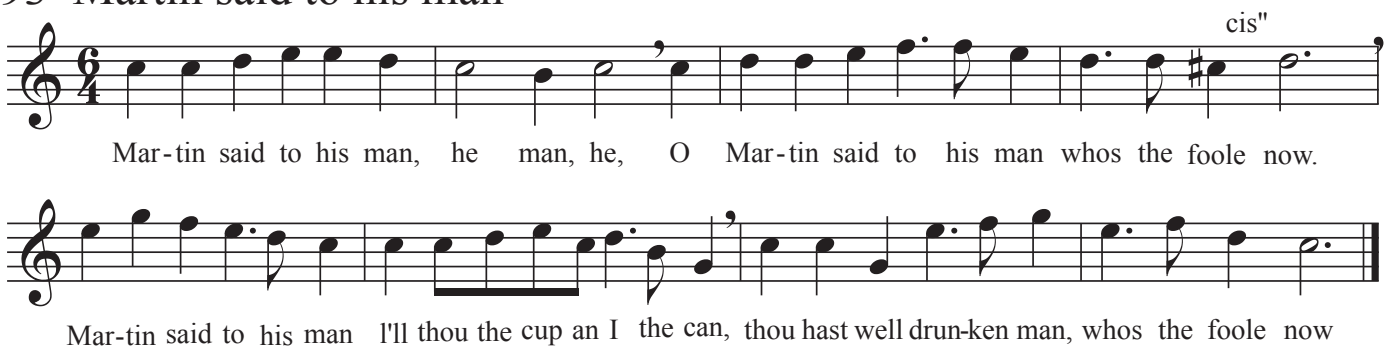


..... cis" ..... fis" .....

cis"  fis"

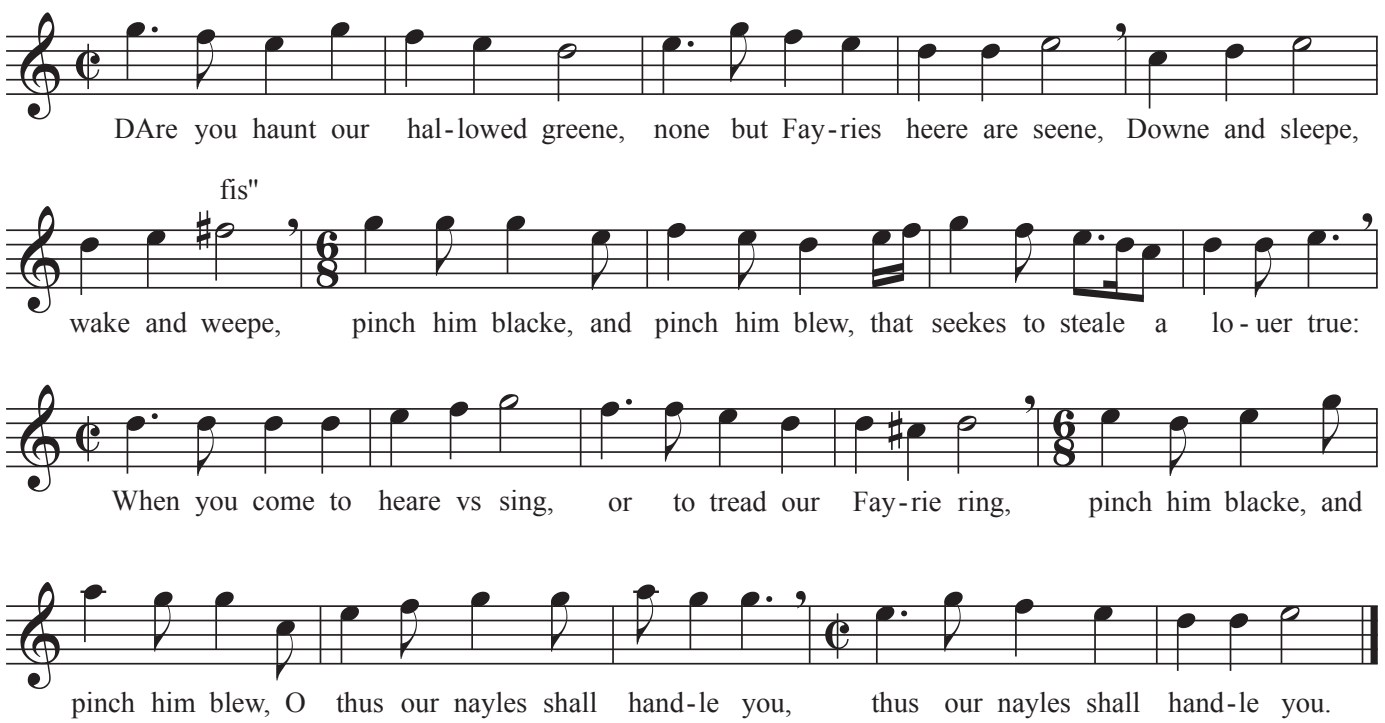
93 Martin said to his man

Thomas Ravenscroft



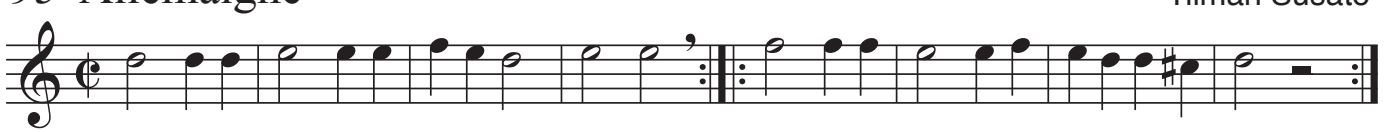
94 Fayry Dance

Thomas Ravenscroft



95 Allemaigne

Tilman Susato



96 Come follow

John Hilton

1.

2.

Come fol - low, fol - low, fol - low, fol - low. fol - low, fol - low me! With - er shall I fol - low, fol - low, fol - low,

3.

with - er shall I fol - low, fol - low thee? To the green - wood, to the green - wood, to the green - wood, green wood tree.

97 Hey ho!

Thomas Ravenscroft

1. 2. 3.

Hey hoe, to the greene wood now let us goe, sing he - aue and hoe, and there shall we find both bucke and

Doe, sing he - aue and hoe, the Hart the Hinde, and the lit - tle, pret - ty Rose, sing he - aue and hoe.

..... d'''

98 Tomorrow the fox will come to towne

Thomas Ravenscroft

To mor - row the Fox will come to towne, keep, keep, keep, keep, keepe: To - mor - row the Fox will

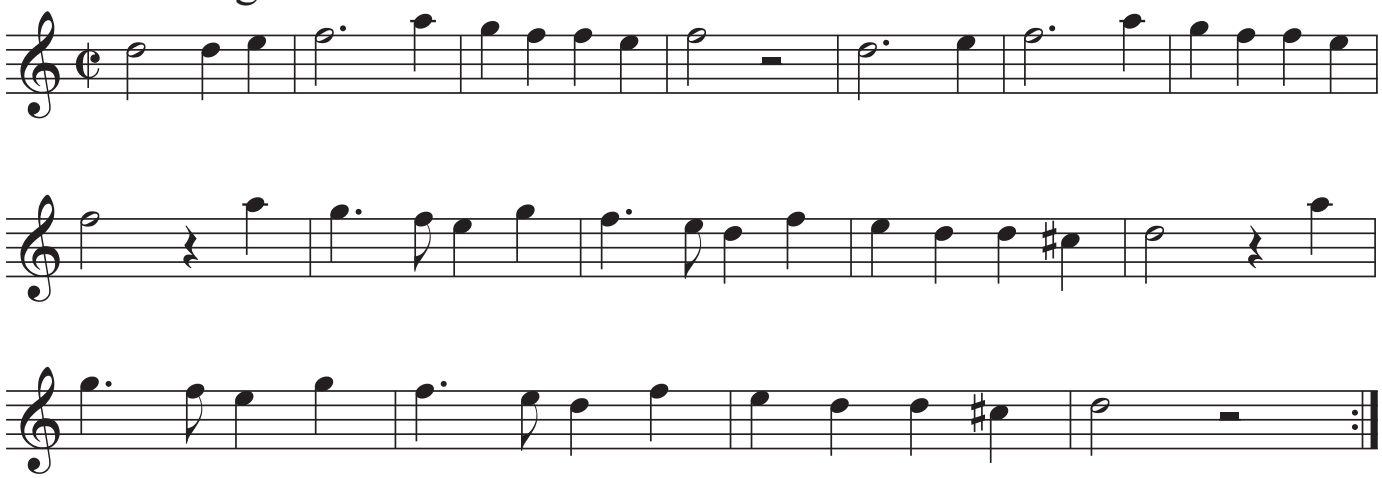
come to towne, O keep you all well there. I must de - sire you neigh - bors all, to hal - low the

fox out of the hall, and cry as loud as you can call, whoope,

whoope, whoope, whoope, whoope, and cry as loud as you can call, O keep you all well there.

99 Allemaigne

Tilman Susato

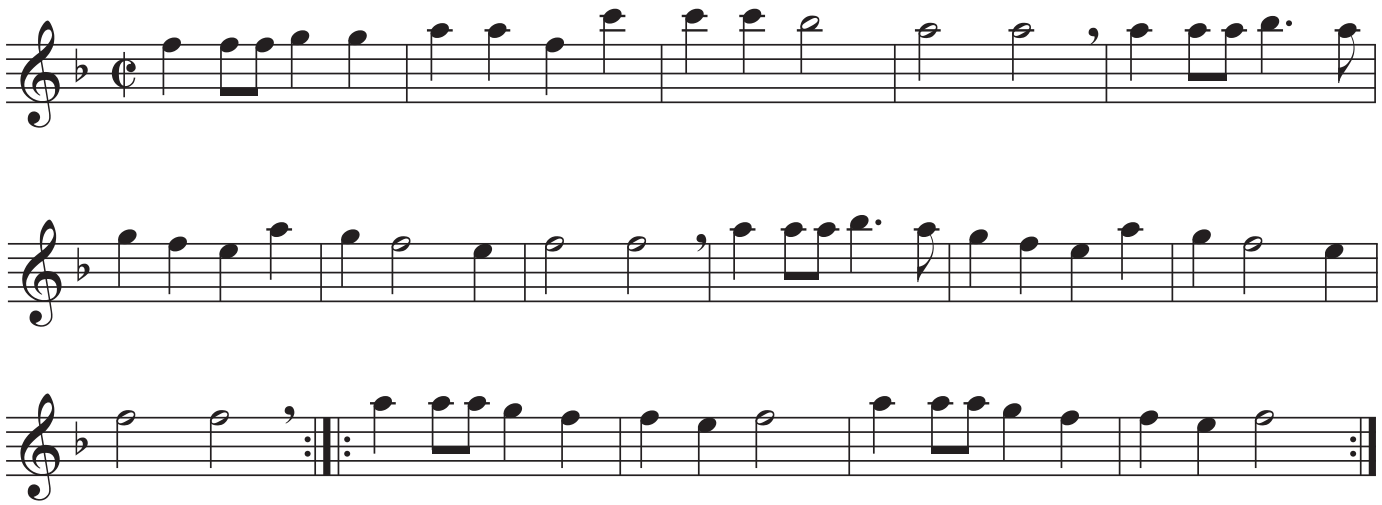


..... b" .....

b"

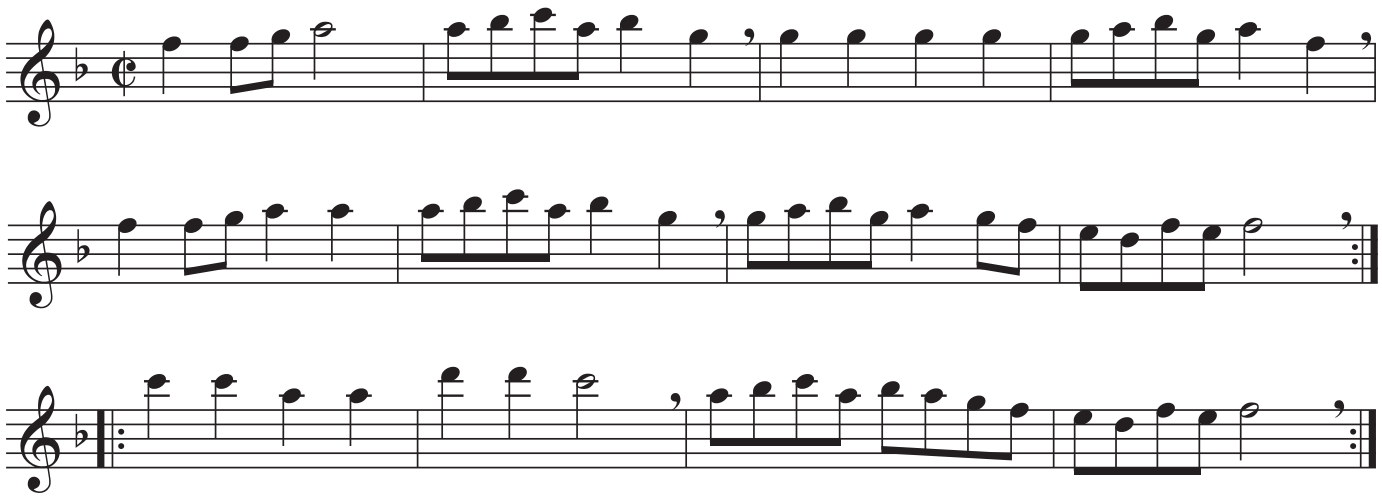
100 Ronde

Tilman Susato



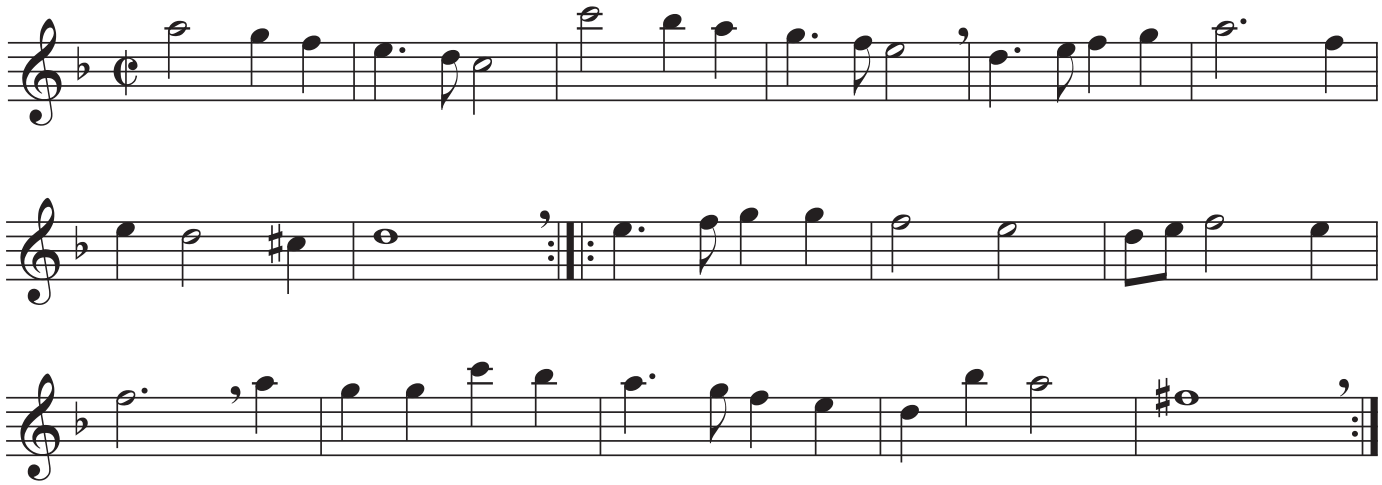
101 Ronde

Tilman Susato

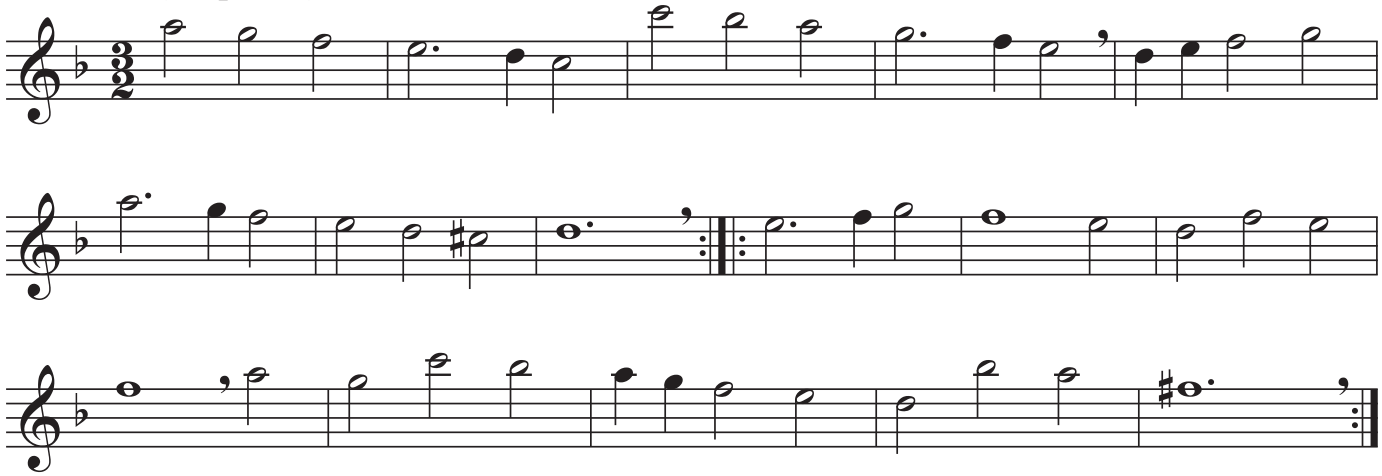


102 Polnischer Tanz

Valentin Haussmann

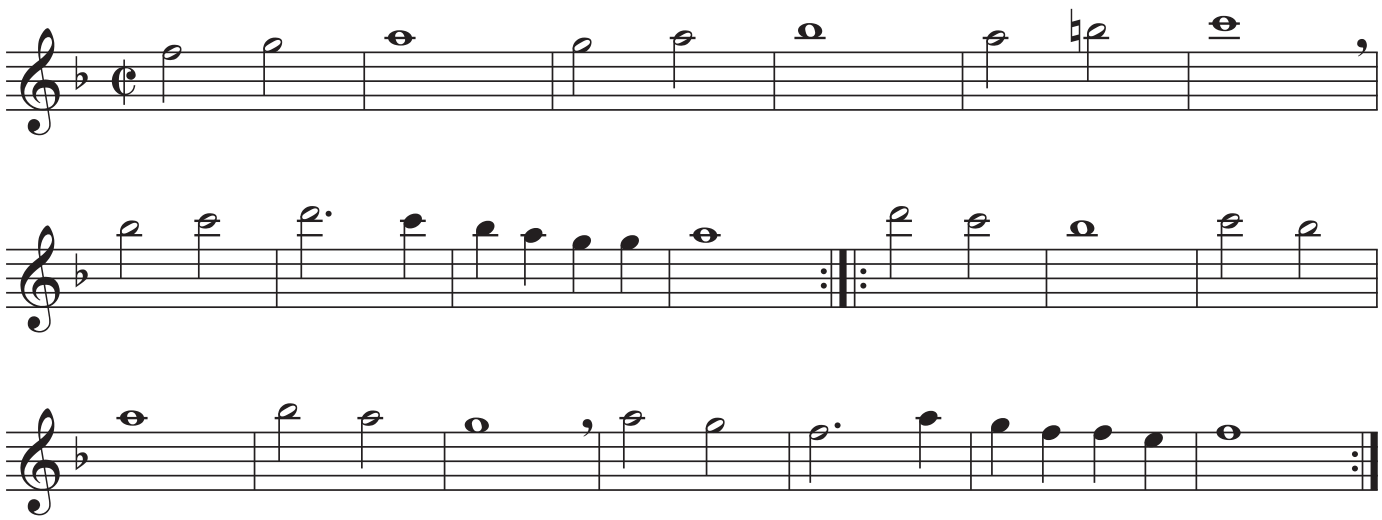


Nachtanz (Proportio)



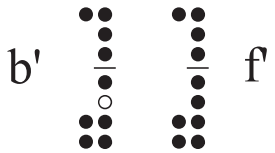
103 Deutscher Tanz

Melchior Franck



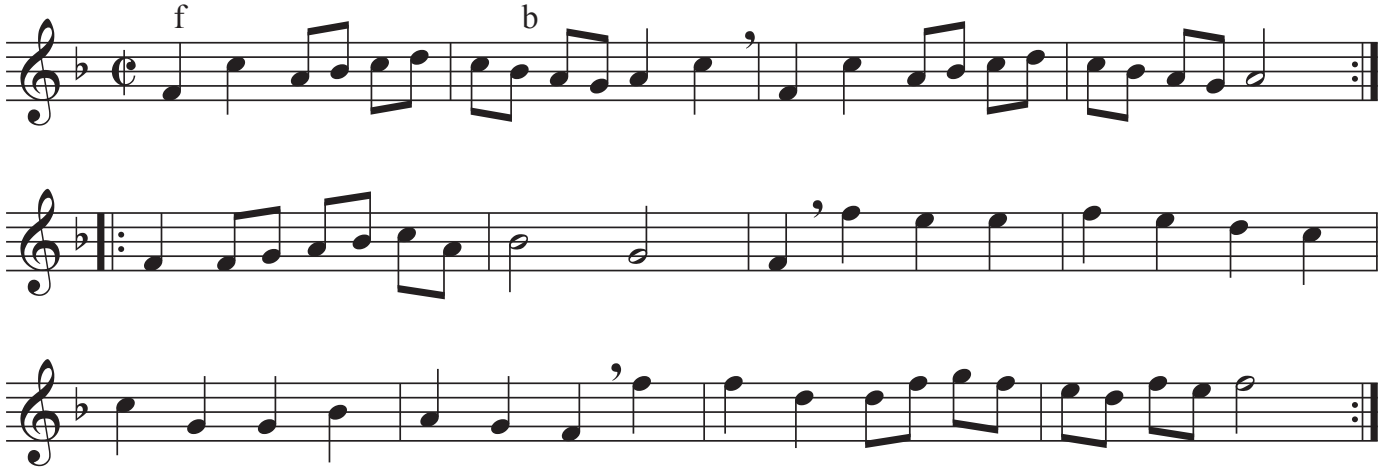
..... b' .....

..... f' .....



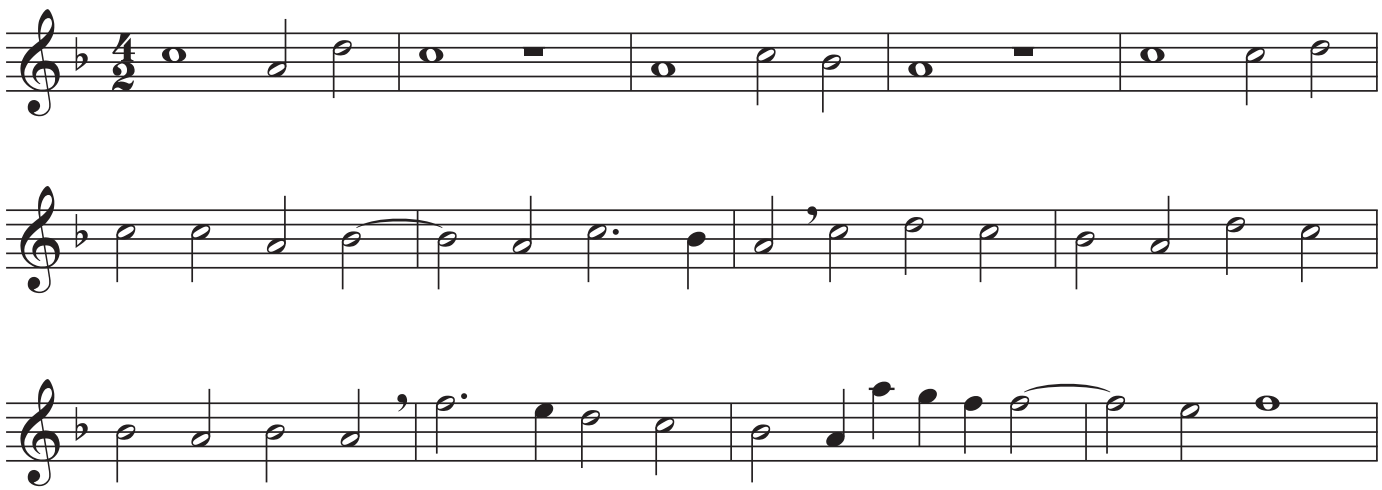
104 Ronde

Tilman Susato



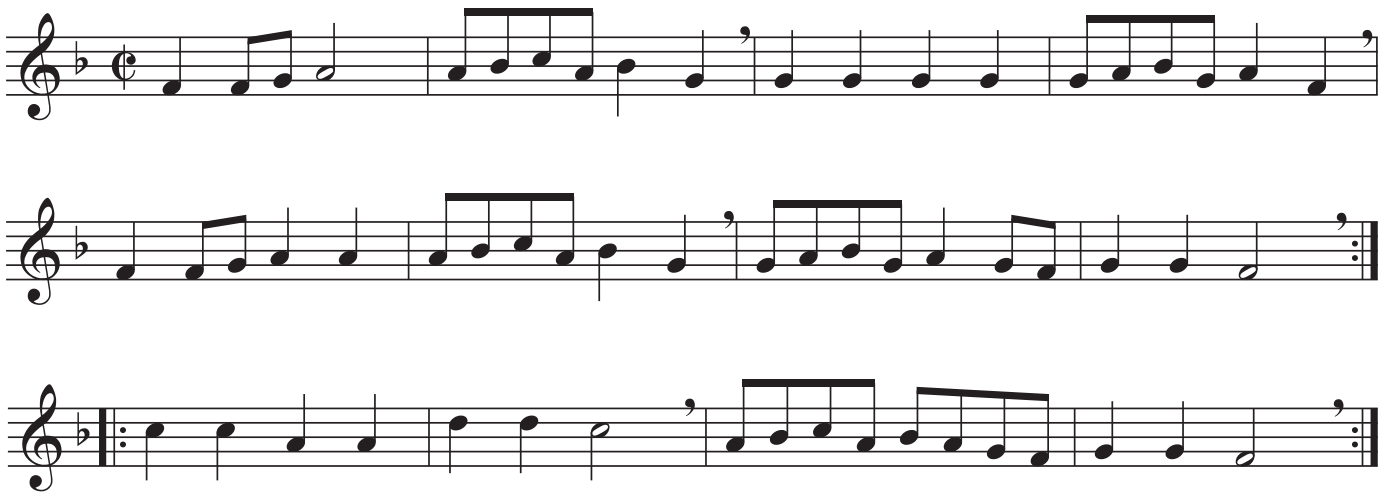
105 Fantasie

Pierre Phalese



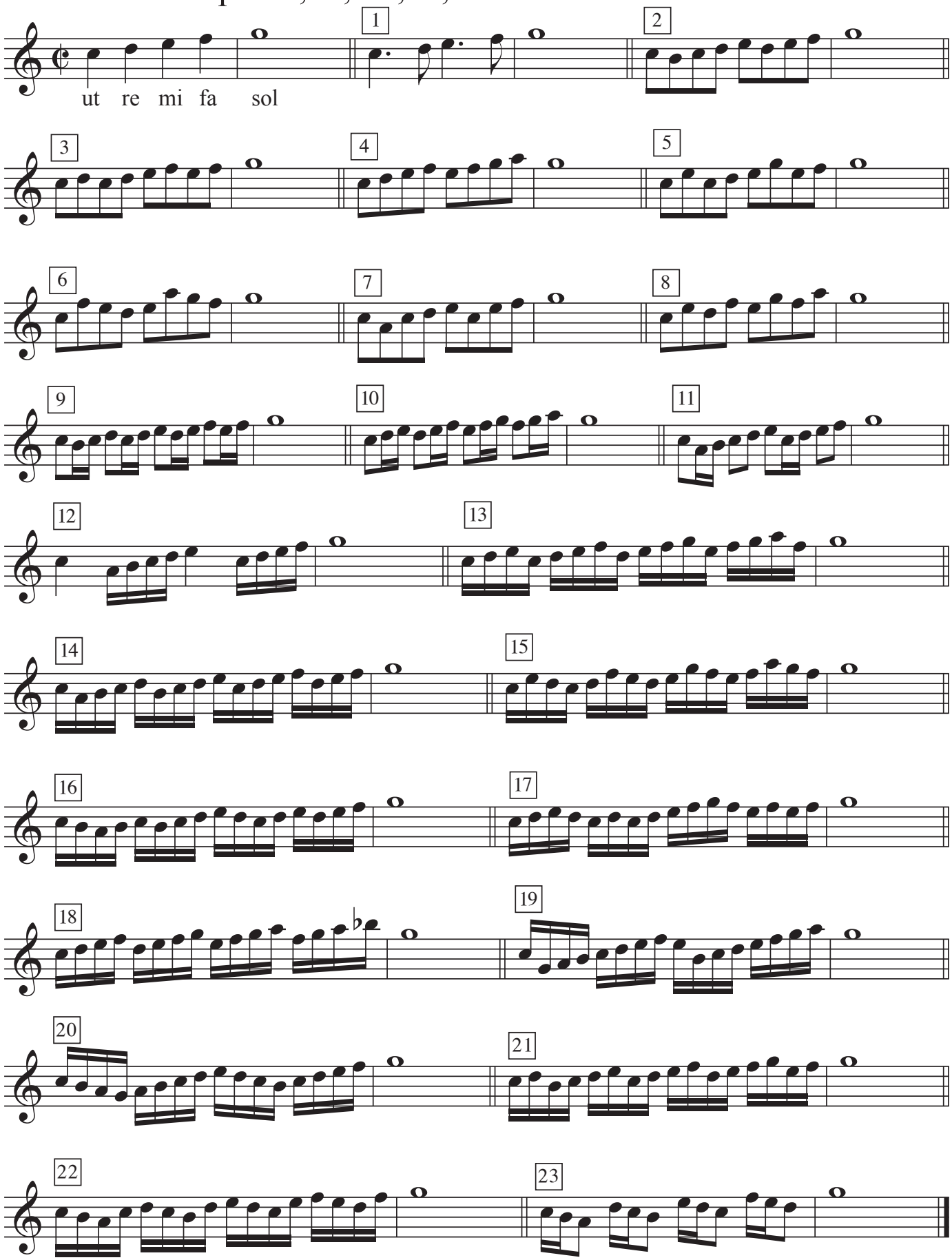
106 Ronde (Transposition von 101)

Tilman Susato



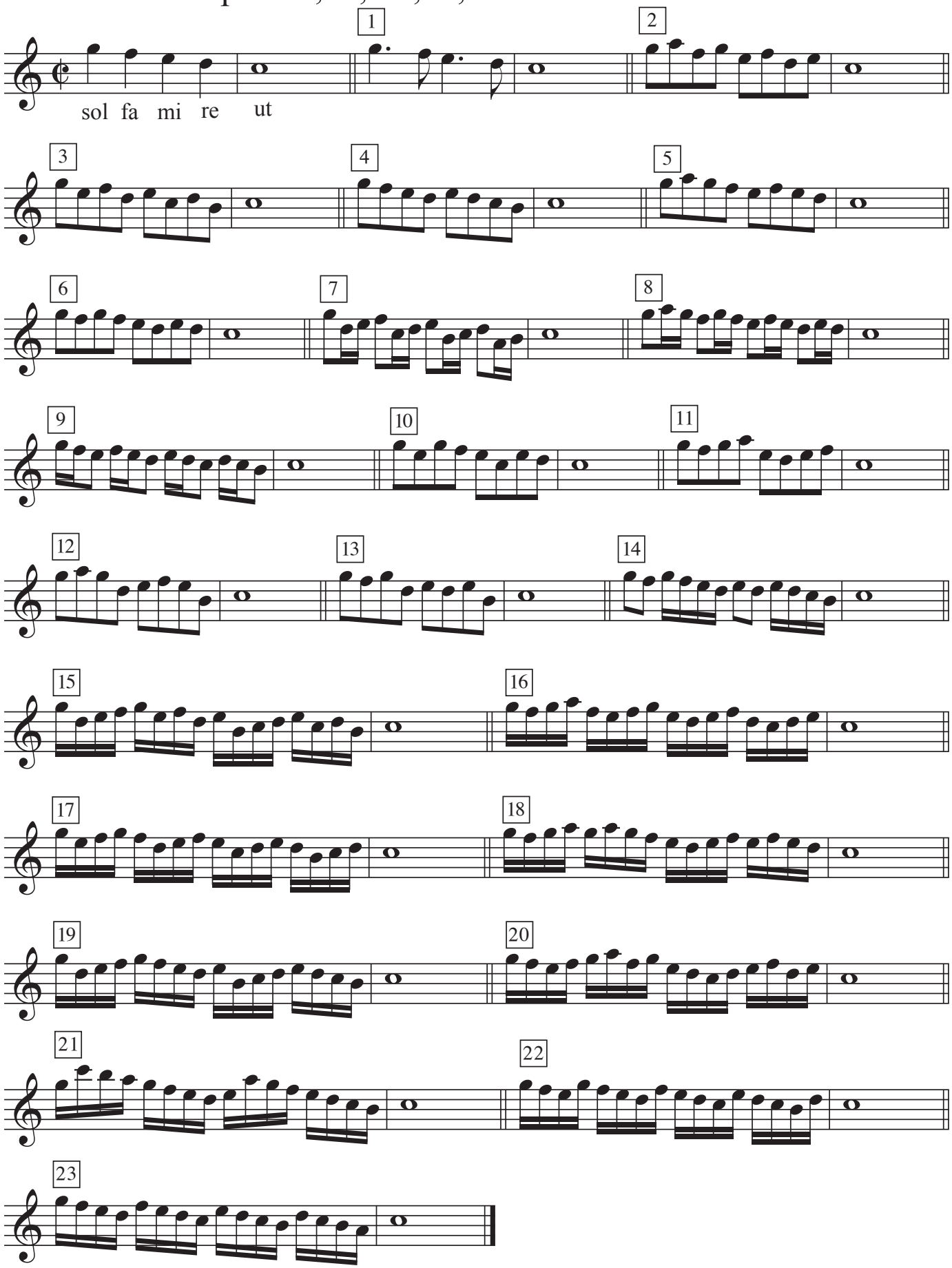
107 Esercitii sopra ut, re, mi, fa, sol

Antonio Brunelli



108 Esercitii sopra sol, fa, mi, re, ut

Antonio Brunelli



Register

c”d”e”

1.	Stampftanz ……..	Alfred Dünser……	3
2.	Branle (Reigen)……	Alfred Dünser……	3
3.	Alter Tanz (Ronde)……..	nach Susato……	3
4.	Romanesca…….	Anonymus……	3
5.	Branle……..	Alfred Dünser……	3
6.	Holzschuhtanz……	Alfred Dünser……	3
7.	Canario……	Anonymus……	3

c”d”e”f”

8.	Les Bouffons……..	Jean d’Estrée ……..	4
9.	La Bergamasca…….	Anonymus……	4
10.	Estampie…….	Alfred Dünser……	4
11.	Go from my window……	Anonymus……	4
12.	Es wolt ein Meydlein……	Anonymus……	5
13.	Dance de Hercules……..	Tilman Susato……..	5
14.	Carillon…….	Anonymus……..	5
15.	Branle de Champaigne…….	Claude Gervais……	5
16.	Gassenhawer……	nach Hans Newsiedler……..	6
17.	Conde Claros……	Anonymus……	6

c”d”e”f”g”

18.	Jungfer mit dem roten Rock……..	Anonymus……	7
19.	Ich hört ein Bächlein rauschen….	Anonymus……	7
20.	Branle de Bourgongne…….	Claude Gervais……	7
21.	Branle de Champaigne…….	Claude Gervais……	7
22.	Branle de Champaigne…….	Claude Gervais……	8
23.	Es gingen drei Baur’n…….	Georg Forster……..	8
24	Canario + Nachtanz……..	van der Hofe/Praetorius……	8
25.	Ich weiß mir ein Maidlein…….	Caspar Othmayr……	9
26.	Rundadinella……..	Nicolaus Zangius……	9
27.	Mummerey Tantz……..	August Nörmiger……	9
28.	Es wolt ein Frau……..	Ludwig Senfl……	10
29.	Die Bawren von St. Pölten…….	Anonymus……	10
30.	Galliard…….	Anonymus……	10
31.	Ännchen von Tharau…….	Anonymus……	10

h’c”d”e”f”g”

32.	Chume, chume geselle min……	Carmina Burana……	11

34. Ach Meidlein schon……..Nikolaus Rosthius……. 11
35. Branle de Champaigne…… Claude Gervais……. 12
36. Mein Feinslieb…….. Elias Nikolaus Ammerbach…… 12
37. Villano……. Anonymus……. 12
38. Maschkarie-Tantz…… August Nörmiger…….. 13
39. Branle courant…….. Claude Gervais……. 13
40. Branle de Bourgongne…… Claude Gervais……. 13
41. Branle de Champaigne…… Claude Gervais……. 13
42. 2 Gavotten……. Francisque Caroubel…….. 14
43. Branle de Champaigne…… Claude Gervais…… 14
44. Branle gay…… Claude Gervais……. 14
45. Bergerette…….. Tilman Susato……. 14
46. Il Gabo nano……..Gasparo Zannetti……. 15
47. La Mantagnura……..Gasparo Zannetti……. 15

h’c’’d’’e’’f’’g’’a’’

48. St. Johannes Hymnus……..Guido von Arezzo……. 15
49. Bache bene venies……Carmina Burana…….. 15
50. Es saß ein Käterlein……..Anonymus…….. 16
51. In Taberna……..Carmina Burana…… 16
52. Jan mein Mann……..Anonymus…….. 16
53. De Post…….. Tilman Susato……. 16
54. Ballet du Roy……..Michael Praetorius…… 17
55. Les Bouffons……..Jean d’Estrée…… 17
56. La Bergamasca……..Gasparo Zannetti…….. 17
57. L’istoria del gobetto……..Gasparo Zannetti…….. 17
58. Licke-potjen……T’Uitnement Kabinet…… 18
59. Volte……Michael Praetorius…… 18
60. Der Fastelabend tritt heran……. Anonymus…….. 18
61. Der Wind der wet……..Anonymus…….. 18
62. Es saß ein Eul……Anonymus…….. 19
63. Studenden Tanz……. Elias Nikolaus Ammerbach……. 19
64. Villanico…….. Cesare Negri…….. 19

g’a’h’c’’d’’e’’f’’g’’a’’

65. La Morisque…… Tilman Susato…….. 20
66. Allemaigne…….. Tilman Susato…….. 20
67. Der alten Weiber Tantz……. Melchior Newsiedler…… 21
68. La Sartorella…….. Gasparo Zannetti…….. 21
69. Ballo di Colla……. Gasparo Zannetti…….. 21
70. Il Canario…….. Gasparo Zannetti……22
71. Basso delle Nimfe…….. Gasparo Zannetti…….. 22
72. Zoppa…….. Gasparo Zannetti…….. 22

74. Ungaresca…… Giorgio Mainerio…… 23
75. Ach Elslein…… Ludwig Senfl…….. 23
76. Drei Grafen……Anonymus……23
77. Ein Kleins Waldvögelein…….. Anonymus…….. 23
78. Intrada…… Anonymus…….. 24
79. A Psalm…….. Thomas Tallis…… 24
80. Philou…… Michael Praetorius…… 24
81. Der Kleppel Tanz…….. August Nörmiger…….. 24
82. Ich fahr dahin…… Lochheimer Liederbuch…….. 25
83. Wohlauf, wohlauf an bodensee… Ludwig Senfl…… 25

g'a'h'c"d"e"f"g"a"h"c"'

84. Ich spring an diesem ringe……. Lochheimer Liederbuch……. 25
85. Sommerlied……Michael Praetorius……. 26
86. Sumer is acumen in……. England um 1250…….. 26
87. Catch…… Thomas Ravenscroft……. 26
88. Meum est propositum……. Carmina Burana…….. 27
89. Now Kiss The Cup……Thomas Ravenscroft…… 27
90. To Porthmouth…….. Thomas Ravenscroft…… 27
91. Ut Re Mi Fa Sol La…….. Thomas Ravenscroft…… 28
92. Et la la la…… Ninot le Petit…….. 28

+ cis" + fis"

93. Martin said to his man……. Thomas Ravenscroft…… 29
94. Fairy Dance……Thomas Ravenscroft…… 29
95. Allemaigne……. Tilman Susato…… 29
96. Come follow…… John Hilton…… 30
97. Hey ho!…….. Thomas Ravenscroft…… 30

+ d"'

98. Tomorrow the fox……. Thomas Ravenscroft…… 30
99. Allemaigne……. Tilman Susato…… 31

+ b"

100. Ronde……Tilman Susato…….. 31
101. Ronde……Tilman Susato…….. 31
102. Polnischer Tanz……Valentin Haussmann…… 32
103. Deutscher Tanz……Melchior Franck…… 32

+ b' + f'

104. Ronde…… Tilman Susato…… 33
105. Fantasie…… Pierre Phalese…… 33

Übungen

107. Esercitii sopra ut, re, mi, fa, sol…. Antonio Brunelli…… 34
108. Esercitii sopra sol, fa, mi, re, ut…. Antonio Brunelli…… 35

Zu den Komponisten:

Elias Nikolaus Ammerbach (ca.1530 — ca.1597) war ein deutscher Organist der Renaissancezeit. Er gab die erste gedruckte Sammlung von Orgelmusik in Deutschland heraus. Wie um die Zeit üblich, „intavolierte“ er Lieder und Tänze, die für mehrstimmige Ensembles geschrieben wurden.
Ein new künstlich Tabulaturbuch 1571 + *Orgel oder Instrumenttabulaturbuch* 1583

Antonio Brunelli (20. Dezember 1577 — 19. November 1630) war ein italienischer Komponist des Frühbarock.
Varii esercitii 1614

Carmina Burana ist eine mittelalterliche Sammlung von Liedern fahrender Studenten.

Francisque Caroubel (1556 — 1611) war ein frühbarocker, französischer Geigenspieler und Komponist.
Kompositionen enthalten in *Terpsichore* (Praetorius)

Jean d’Estrée (? - 1577)war ein französischer Komponist der Renaissance.
Livres de danseries

Guido von Arezzo

Georg Forster (1510 - 1568) war ein deutscher Komponist, Arzt und Herausgeber der Renaissancezeit.
„*Ein auszug guter alter und newer teutscher Liedlein, einer rechten teutschen Art, auff allerley Instrumenten zu brauchen, ausserlesen*“, 1539,
Weitere 4 Bände folgten.

Melchior Franck (1579 -1639) war ein deutscher Komponist
im Übergang an der Stilwende von der Renaissance zum Frühbarock.
Messen, Motetten, Quodlibets, Lieder, Tänze.

Claude Gervais (ca. 1540-1558) war ein französischer Komponist der Renaissance. Er schrieb Tänze und Lieder.
Livres de Danceries des Pierre Attaignant (Verleger)

Valentin Haussmann war ein deutscher Komponist
im Übergang von der Renaissance zum Frühbarock.

John Hilton (the elder) (1565 – 1609(?)) war ein englischer Organist und Komponist.

Joachim van der Hofe (1567?-1620)war ein holländischer Komponist und Lautenist.

Hans Newsiedler deutscher Lautenspieler und Komponist

Melchior Newsiedler deutscher Lautenspieler und Komponist

August Nörmiger war ein deutscher Organist der Renaissancezeit. Überliefert ist ein handgeschriebenes Tabulaturbuch für seine Schülerin Kurfürstin Sophie von Sachsen.
Wie um die Zeit üblich, „intavolierte“ er Lieder und Tänze, die für mehrstimmige Ensembles geschrieben wurden.
Tabulaturbuch auff dem Instrumente 1598

Caspar Othmayr (1515-1553) war ein deutscher Theologe und Komponist der Renaissance.

Ninot le Petit (1500-1520) war ein französischer Komponist der Renaissance

Pierre Phalese (1510-1573) war ein flämischer Musikverleger und Kupferstecher.

Michael Praetorius (15. Februar 1571 — 15. Februar 1621) war ein deutscher Komponist im Übergang von der Renaissance zum Frühbarock.
Er beschrieb auch die Instrumente seiner Zeit. Auch die ganze Blockflötenfamilie von „Gar klein Flötelein" bis Großbass
Terpsichore 1612 (312 mehrstimmigeTänze)

Thomas Ravenscroft (ca.1582 — ca.1635) war ein englischer Komponist im Übergang von der Renaissance zum Frühbarock. Berühmt ist seine gedruckte Sammlung von 100 Kanons (Pammelia).
Pammelia 1609
Deuteromelia 1609
Melismata 1611
A Briefe Discourse 1614
The Whole Book of Psalmes 1621

Nikolaus Rosthius (1542 — 1622) war ein deutscher Komponist im Übergang von der Renaissance zum Frühbarock.
Fröliche neuwe teutsche Gesänge (Frankfurt 1583)
Newe liebliche Galliardt (Frankfurt 1593/94)

Ludwig Senfl (* um 1490 in Basel oder Zürich; † zwischen Januar und März 1543 in München) war ein aus der alten Eidgenossenschaft stammender Komponist. Senfls kompositorisches Schaffen umfasst sämtliche Gattungen der damaligen Zeit: Messen, Motetten, mehrstimmige Proprienvertonungen, ein 8 Werke umfassender Magnificatzyklus, Lieder, Oden sowie einzelne Instrumentalsätze.

Tilmann Susato (* um 1510–1515 wahrscheinlich in Soest; † nach 1570 möglicherweise in Schweden), war ein Musikverleger, franko-flämischer Komponist und Instrumentalist der Renaissance.
Danserye „Het III musyck boexken“, Tänze zu vier Stimmen, 1551

Thomas Tallis (* um 1505 vermutlich in Kent, andere Quellen geben Leicestershire an; † 23. November 1585 in Greenwich) war ein englischer Komponist geistlicher, vorwiegend vokaler Musik zur Zeit der englischen Reformation.

T’Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646)

Nicolaus Zangius (1570 - 1619)
- *Geistliche und weltliche Lieder mit fünf Stimmen*. Köln 1597.

Gasparo Zanetti (* nach 1600; † um 1660) war ein italienischer Violinpädagoge, Komponist und Herausgeber des Barock, der im Raum Mailand lebte und wirkte. *Il scolaro 1645*