



STIMM(FORT)BILDUNG 2023

**18. NOVEMBER 2023
10:00-17:30 UHR**

**Solitär
Universität Mozarteum
Salzburg**

**ANMELDUNG
stimmfortbildung@gmail.com**

keine Teilnahmegebühr

- **ANMELDUNG**
ab 9:00 Foyer Solitär
- **BEGRÜSSUNG**
10:00-10:15
- **CHRISTIANE BRUCKMANN**
Unterstützende Atem- und
Sprecharbeit in der Gesangspädagogik
10:15-11:00
- **PAUSE**
11:00-11:10
- **ANNETTE GOERES**
Gesang in den populären Stilen
11:10-12:00
- **PAUSE**
12:00-12:10
- **JULIA SCHIWOWA**
StimmMaske
12:10-13:00
- **MITTAGSPAUSE**
13:00-14:15
- **SASCHA WIENHAUSEN**
Workshop
14:15-17:15
- **VERABSCHIEDUNG**
17:15
Nach Stimm(fort)bildung:
Liederabend mit Stephan Genz, Bariton,
Konzertreihe HerbstTöne 20.00 Uhr Solitär
shop.eventjet.at/mozarteum,
+43 676 88122 355 oder karten@moz.ac.at.



LEBENS LAUF

Christiane Bruckmann studierte Sprecherziehung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. Seit 1984 war sie Sprecherin und Moderatorin für den Hessischen Rundfunk, Freies Berlin, die Blindenhörbücherei Berlin und das ZDF in Berlin und Mainz. Sie lehrte Sprecherziehung an der Lehranstalt für Logopädie in Berlin und an der Schauspielakademie in Zürich, in den 1990er-Jahren war sie als Dozentin an der Bayerischen Theaterakademie August Everding (Fachbereich Schauspiel), als Schauspielerin, Moderatorin und Sprecherin für das Schweizer Fernsehen DRS tätig und machte einen Abschluss als Heilpraktikerin mit Schwerpunkt Atemarbeit und Massagetherapie. 2007-2011 unterrichtete sie Sprecherziehung an der Universität Mozarteum, seit 2011 ist sie Dozentin für Atemschulung und Rezitation.

BESCHREIBUNG

Unterstützende Atem- und Sprecharbeit in der Gesangspädagogik

Christiane Bruckmann erläutert was wir durch ein Aufwärmen erreichen können und wie wir am besten auf die Ausgangssituation des Students/der Studentin eingehen können.

Übungen werden so angelegt, dass die Gruppe vor Ort zunächst ohne Stimme (nur über Atem und Körper) und zu Hause dann mit Phonation entweder mit Singen oder Sprechen nachvollziehen können.

Ziel des Vortrags mit Übungen wäre es zu verdeutlichen wie wichtig es ist, die körperliche und psychische Disposition des Students/der Studentin aufzugreifen um dann zu ökonomischen Atem Körper und Stimmgewohnheiten zu finden.



ANETTE GOERES

LEBENS LAUF

Annette Goeres hat in 25jähriger Berufserfahrung eine Verbindung zwischen den Bereichen Körper- und Atemarbeit, Gesangspädagogik, künstlerische Sprecherziehung und der Therapie hoch ausgebildeter Stimmen geschaffen und entwickelte daraus eine eigene, umfassende Methodik.

Neben einer klassischen Gesangsausbildung absolvierte sie vor über 20 Jahren eine logopädische, stimmtherapeutische und sprecherzieherische Ausbildung. Berufsbegleitende Fortbildungen in unterschiedlichen Bereichen leisteten fortan einen Beitrag zu der außergewöhnlichen Vielseitigkeit ihrer Methodik.

Eingang fand zunächst die künstlerische Sprecherziehung sowie die Arbeit im funktionalen Stimmtraining. Im Bereich Körperarbeit folgten Fortbildungen in Alexandertechnik, Feldenkrais und Ausdruckstanz. Die Arbeit als Voicecoach für Film- und Bühne wird zudem durch Workshops und Weiterbildungen im Bereich Schauspielmethodik und Improvisationstheater bereichert. Ergänzt wird ihre Methodik durch eine psychologische Ausbildung in Prozessarbeit nach Arnold Mindell.

Annette Goeres ist als Dozentin an der Folkwang Universität Essen und der Universität der Künste Berlin und als Gastprofessorin an der Hochschule für Musik Hanns Eisler (Populärmusik) und dem JIB, sowie an Theatern, Schauspielschulen und für diverse Filmproduktionen tätig. Neben einem zusätzlichen Angebot in unterschiedlichen Workshops an Institutionen und privaten Seminaren im europäischen In- und Ausland, arbeitet sie außerdem in freier Tätigkeit in ihrem eigenen Studio.

BESCHREIBUNG

Ausbildung der Stimme in der Populärmusik

Die Ausbildung der Stimme in der Populärmusik hat unter dem Gesichtspunkt der Stimmerhaltung eine besondere Bedeutung. Die Erzeugung bestimmter Timbre und Popsounds, sowie extremer Lautstärken laufen oft über Druckmuster in eine stimmliche Überforderung.

Die Begleitung von Sängern und Schauspielern in allen Genre, wie Pop, Rock, Jazz, Musical und Chanson zeigt mir jedoch, daß alle Sounds mit einer freien Stimme weitgehend unbelastet herstellbar sind, ohne daß das Genre seinen Klangcharakter verliert.

Meiner Unterrichtsmethode liegt der Anspruch zugrunde, die Bereiche Gesangspädagogik, Stimmtherapie und Sprecherziehung zu verbinden und durch Methoden der Körperarbeit, sowie Ansätze der prozessorientierten Psychologie zu vertiefen.

Angeht es um die vielen unterschiedlichen Unterrichtsmethoden brauchen Sänger Qualitätskriterien, an denen sie sich orientieren können.

Um Menschen im künstlerischen Prozess berühren zu können, bedarf es einer Verbundenheit mit der Botschaft und einer technischen Freiheit.



JULIA SCHIWOWA

LEBENS LAUF

Ursprünglich in ihrer Heimatstadt Zürich und am Schweizer Opernstudio als lyrische Sopranistin ausgebildet, wechseln sich in ihrem Konzertkalender seit Jahren klassische Konzerte, Opernvorstellungen, Chansonabende und Kabarettistische Musiktheatervorstellungen ab. Seit 2009 bringt sie jährlich eigene Musiktheater-Programme auf die Bühne, für welche sie selber die Musik und Texte schreibt. Mit dem Musiktheaterduo «menze&schiwowa» tourt sie mit lebensgrossen Klappmaulpuppen in der Schweiz, Deutschland und Österreich. Seit 2011 ist sie Bandmitglied des Close Harmony Vokalquartetts «The Sam Singers». Ausserdem ist sie Mitglied der Zürcher Kammeroper.

Seit Studienzeiten befasst sie sich intensiv mit der Gesunderhaltung der Stimme. Ihre Diplomarbeit wurde als Buch «Die gesunde Stimme: Ein Ratgeber zur Gesunderhaltung der Stimme und zum Umgang mit Stimmstörungen» veröffentlicht. Seither arbeitet sie im SingStimmZentrum Zürich mit Menschen mit Stimmstörungen. Dort kann sie ihre Erfahrung mit verschiedenen Musikstilen und den daraus folgenden stimmtechnischen Anforderungen weitergeben. Die Zusammenarbeit mit der Sängerin und Gesangspädagogin Barbara Böhi brachte sie in Kontakt mit der StimmMaske von DoctorVOX, welche die beiden seit einigen Jahren im Gesangsunterricht und im eigenen Sängerrinnenalltag intensiv nutzen. Seit der Pandemie betreiben die beiden den erfolgreichen täglichen Live-Stream auf Youtube «Einsingen um 9».

BESCHREIBUNG

Ein Hilfsmittel für Singende

Als eine Weiterentwicklung des Blubber-Schlauchs, der seit Jahren in der Stimmtherapie und bei Singenden zur Entspannung und zum Training der Stimme Anwendung findet, bietet die StimmMaske neue Möglichkeiten für die Gesangspädagogik und den Einsatz im SängerInnenalltag. In diesem Workshop werden Funktionsweisen (Entspannungs- und Druckeffekt) und Anwendungsmöglichkeiten der StimmMaske by DoctorVOX aufgezeigt und die Teilnehmenden erhalten die Möglichkeit, den Effekt der StimmMaske selber auszuprobieren. Es gibt auch Raum für Fragen.

Informationen zur StimmMaske finden Sie auf www.stimmtuul.at



SASCHA WIENHAUSEN

LEBENS LAUF

Sascha Wienhausen studierte Gesangspädagogik, Konzert- und Oratorien gesang an der Musikhochschule Detmold, absolvierte den Kontaktstudiengang Populärmusik an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und schloss seine künstlerische Ausbildung mit der Bühnenreife für Musical und Operette ab. Er ist autorisierter Lehrender der „Complete Vocal Technik“ und Master Teacher des „Estill Voice Training“, Preisträger des Bundeswettbewerb es Gesang, des Verbandes deutscher Tonkünstler und des Westdeutschen Rundfunks.

Als Musicedarsteller, Opern- und Konzertsänger war er über 15 Jahre im gesamten deutschsprachigen Raum tätig, und arbeitete mit namhaften Regisseuren und Dirigenten zusammen.

Schon früh engagierte sich Sascha Wienhausen im Bereich der Stimmforschung und konnte in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikermedizin Freiburg und der Charité in Berlin zahlreiche Veröffentlichungen im Bereich des populären Gesanges vorlegen. Die Ergänzung traditioneller Gesangspädagogik um Aspekte des populären Gesanges zählt zu seinem Forschungsschwerpunkt.

Nach zahlreichen Gastdozenturen (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Hochschule für Musik Leipzig, Folkwang Universität, Musikhochschule Wuppertal, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden u.v.m) und ausgedehnter Referententätigkeit wurde er 2009 zum Professor für den Bereich „Contemporary non classical Singing“ an die Hochschule Osnabrück berufen und wurde 2012 zum Dekan der Musikhochschule gewählt und hat dieses Amt bis heute inne.

BESCHREIBUNG

In diesem drei-stündigen Workshop wird der renommierte Musicalsänger und Gesangspädagoge Prof. Sascha Wienhausen Pop und Musical Songs mit jungen Sänger*Innen des Musikums Salzburg bearbeiten.

Wienhausen ist autorisierter Lehrender der Complete Vocal Technik und Master Teacher des Estill Voice Trainings. Er wird beide Methoden in der Praxis umsetzen und demonstrieren.