

Die Anmerkungen haben als Grundlage den KOMU-Lehrplan, der unter www.komu.at zu finden ist.

Für die Vorarlberger Gesangslehrenden ist an Zusatz ab Seite 22 (vor den Stufeninhalten) wichtig:

Singen, das Entdecken und Entfalten der eigenen Stimme und des eigenen Ausdrucks ist ein lebenslanger und spannender Prozess, der nicht in jedem individuellen Fall durch Prüfungen begünstigt und gefördert wird, während manche gerade an dieser Herausforderung wachsen.

Aber auch wenn das Absolvieren von Prüfungen nicht im Mittelpunkt unserer Arbeit stehen soll, kann der folgende von uns gemeinsam entwickelte Lehrplan und die Prüfungsordnung als Leitfaden und Anregung für die Arbeit an Technik, Theorie und Praxis des Singens dienen und als Orientierung die individuelle künstlerische Entwicklung unterstützen.

Elementarstufe

Unterrichtsinhalte

Grundkenntnisse der Atmung, Diktion; eigenständige Stimmführung, Rhythmik, Intonation

Prüfungsmodalität

Da die Elementarstufe als „Kinder- und Jugendstimme“ geführt wird, ist eine Stufenprüfung in die Unterstufe Gesang nicht vorgesehen. Sollte sie dennoch absolviert werden wollen, wird folgendes vorgeschlagen:

- 2 Stücke unterschiedlichen Charakters im Rahmen eines öffentlichen Auftritts (z.B. bei einem Klassenabend); mindestens eines davon auswendig
- Töne von Instrument und Stimme abnehmen
- einfache Melodie nachsingen

- bei einem Kanon die Stimme halten (Kanon kann frei gewählt werden)
- einfachen Rhythmus nachklatschen

(ergänzend) Schwerpunktspezifisch

Jazz/Rock/Pop

Metrum eines Stückes erkennen und mitzählen

Zu beachten:

Der Zeitpunkt des Eintritts in die Unterstufe obliegt dem Ermessen der LehrerIn und richtet sich danach, wann die Reife für die weiteren Ausbildungsstufen und deren Bewältigung gegeben ist. Dies hängt nicht in erster Linie vom Alter sondern vor allem von der stimmlichen, persönlichen und musikalischen Entwicklung der SchülerInnen ab.

Unterstufe

Unterrichtsinhalte

- Entwicklung einer sängerischen Atmung auf Basis der natürlichen Atmung
- Haltungs- und Körperbewusstsein, Erschließen der eigenen Resonanzräume
- gesunder Stimmklang

- Intonation
- weicher Stimmeinsatz
- Einführung in Register und Registerausgleich
- Weckung der Vorstellungskraft
- Lust an der Interpretation: Entwicklung der musikalischen und stimmlichen Ausdrucksfähigkeit

(ergänzend) Schwerpunktspezifisch

Klassik

- Entwicklung einer stimmgerechten Artikulation bei Vokalen und Konsonanten

Jazz/Rock/Pop

Entdecken eigener Sounds und Ausdrucksmittel

Prüfungsmodalität

Schwerpunktspezifisch

Klassik

2 Stücke unterschiedlichen Stils und Charakters, optional eines davon in kleinem Ensemble (mit solistischer Besetzung)

Jazz/Rock/Pop

ein einfacher Jazz-Standard

einfaches Blattsingen	ein einfacher Pop-Song
	ein Lied freier Wahl
	Dur- und Molldreiklänge in der Grundstellung singen
	diatonische Stufen von Dur- und Molltonleiter singen
	vom Blatt singen eines Kinder- oder Volksliedes (mit harmonischer Stützbegleitung) - Tonnamen und Taktarten benennen
	klatschen von notierten Rhythmen einfachen Schwierigkeitsgrades

Zu beachten:

Die Songs sollten in verschiedenen Tempi sein und unterschiedlichen Stilen angehören. Mindestens ein Stück muss auswendig vorgetragen werden.

Mittelstufe

Unterrichtsinhalte

Weiterentwicklung der Unterstufeninhalte

Erweiterung des Stimmumfanges

Schwerpunktspezifisch	
Klassik	Jazz/Rock/Pop
Tragfähigkeit der Stimme	Umkehrungen von Dur- und Molldreiklängen singen
Entwicklung der Modulationsfähigkeit (Dynamik, Vibrato)	Akkorde (maj7/min7/dominant7/übermäßig/vermindert/sus etc.) in der Grundstellung singen
gesunde Stimmführung (Legato)	Akkorde (maj7/min7/dominant7/übermäßig/vermindert/sus etc.) in der Grundstellung singen, sowie nach vorgegebenen Zerlegungen nachsingen, Zerlegungen insbesondere „in time“ zum Metronom durchführen, und von oben nach unten, als auch umgekehrt, in ternärer (Swing-) und binärer Phrasierung
Phrasierung (z.B. Parlando, Staccato)	Tonarten erkennen bzw. Kenntnis des Quint-Zirkels

Bühnenpräsenz	Improvisation über „Turnarounds“ (harmonische Kadenzen, meist Halbschlüsse, die i.d.R. die Wiederaufnahme des Themas einleiten und als sog. „Vamps“ durch Wiederholung eine einfache Improvisationsgrundlage bilden: besonders gängig und einfach, weil diatonisch: I vi- ii- V7)
	Alle Intervalle im Oktavraum (chromatisch)

Prüfungsmodalität

Schwerpunktspezifisch	
Klassik	Jazz/Rock/Pop
ein Kunstlied	Ein Swing gehobeneren Schwierigkeitsgrades
eine Arie	Eine Ballade aus Jazz, Rock oder Pop
ein Stück freier Wahl (kann auch Schwerpunkt-fremd – z.B. Jazz, Rock, etc. – sein)	Ein Latin-Stück (Bossa, Samba, o.ä.)
Blattlesen	Ein Pop- oder Jazzsong freier Wahl

	Blattsingen im mittleren Schwierigkeitsgrad
	Klatschen von notierten Rhythmen im mittleren Schwierigkeitsgrad

zu beachten:

Außer Oratorien und Kammermusik sollen alle Stücke auswendig vorgetragen werden. Die Stücke sollen unterschiedlichen Charakter haben und unterschiedlichen Genres entstammen. Stücke im JRP sind vom Interpreten selbst einzuzählen.

Oberstufe

Unterrichtsinhalte

- Vervollkommnung der Unter- und Mittelstufeninhalte
- differenziertes Singen (z.B. tragfähiges Piano)
- Hinführung zu einer authentischen Künstlerpersönlichkeit

Prüfungsmodalität

Schwerpunktspezifisch	
Klassik	Jazz/Rock/Pop

<p>Das Programm ist im Rahmen der Vorsingzeit von 15 - 20 min frei zu wählen.</p>	<p>Die SchülerInnen sollen entsprechend ihren Vorlieben, gemeinsam mit ihrer Lehrkraft ein Programm von 20 bis 30 Minuten zusammenstellen.</p>
<p>mindestens ein Stück muss ein Kammermusik- oder Ensemble-Stück sein.</p>	<p>Die Abschlussprüfung wird in Form eines öffentlichen Auftrittes präsentiert. Alle Lieder sind auswendig mit einer Begleitband vorzutragen.</p>
	<p>Maßgeblich sind die unterschiedlichen und ideenreichen Arrangements der Songs und ihrer Umsetzung in Zusammenarbeit mit der Band (Performance).</p>
	<p>Der/die SängerIn übernimmt das Einzählen und das Geben von Cues (Zeichen für den Übergang in einen neuen Formteil), sowie die Gestaltung von Rubato-Teilen und Fermaten. Das Programm sollte folgende Aspekte beinhalten:</p>
	<p>Scat-Improvisation über zwei Lieder unterschiedlicher Stilistik und Rhythmik (binär, ternär, odd-meter) mit erweiterter Harmonik</p>
	<p>Improvisation in Form deiner freien Improvisation oder der Wiedergabe einer Etüde (siehe Jim Snidero, Bob Stoloff et al.)</p>

	<p>ein Song sollte von dem/der SängerIn gänzlich eigenständig gestaltet werden (e.g. A capella mit Loop, Ergänzung des Gesangs um die selbständige Begleitung durch ein Harmonieinstrument, etc.)</p>
	<p>Blattsingen(oberer Schwierigkeitsgrad) Notierte Improvisation Jazzconception- Jim Snidero(A- Doll/ Satin Doll), Scat-Bob Stoloff /Blues in F</p>

zu beachten:

Das Prüfungsprogramm soll Stücke unterschiedlichen Charakters, unterschiedlicher Tempi und mindestens 3 Stile umfassen. Im Schwerpunkt Klassik sollte ein Stück dem 20. bzw. 21. Jahrhundert entstammen. Außer Oratorien und Kammermusik sind alle Stücke auswendig vorzutragen.

Repertoire-Vorschläge

evtl. In einem Vorwort zum Repertoire insbes. im Jazz ermutigen, durchaus zu transponieren, da die Originaltonarten im Real- und Fakebooks oft sehr hoch sind.

Werktitel	Komponist	Leistungsstufe	Besetzung / Genre / Stimmfach)
All of me		Mittelstufe	Jazz
Girl from Ipanema		Mittelstufe	Bossa Nova (Jazz)
It don't mean a thing		Mittelstufe	Jazz
Body and Soul		Mittelstufe	Jazz
You are the sunshine of my life		Mittelstufe	Pop
I can't make you love me		Mittelstufe	Pop
Love Song(Sara Barailles)		Mittelstufe	Pop
Get here		Mittelstufe	Pop
Wia a kind(Ina Regen)		Mittelstufe	Pop
Schön genug (Lina Marly)		Mittelstufe	Pop
Fly me to the moon		Unterstufe	Jazz
Call me		Unterstufe	
Sunny		Unterstufe	
Junimond(Echt)		Unterstufe	Pop
Time after Time (Cindy Lauper)	Cindy Lauper	Unterstufe	Pop
Fields of Gold	Sting	Unterstufe	Pop
Make me feel your love	Bob Dylan	Unterstufe	Pop
Auf anderen Wegen	Andreas Bourani	Unterstufe	Pop
C- Jam Blues		Unterstufe	Jazz

Werktitel	Komponist	Leistungsstufe	Besetzung / Genre / Stimmfach)
Centerpiece	Harry Edison, Jon Hendricks	Unterstufe	Jazz
Wiegenlied	Johannes Brahms	Unterstufe	Klassik
Mailed	Gabler, Christoph August	Unterstufe	Klassik
Lied des Marmottenbuben	Beethoven, Ludwig van	Unterstufe	Klassik
What shall we do with the drunken sailor	trad.	Unterstufe	Klassik / Jazz, Rock, Pop
Yellow Submarin	Lennon, McCartney	Unterstufe	Jazz, Rock, Pop
One of us	Basilian, Eric	Unterstufe	Jazz, Rock, Pop
Lady in Black	Hensley, Ken	Unterstufe	Jazz, Rock, Pop
Mad World	Orzabel, Roland	Unterstufe	Jazz, Rock, Pop
Ich sah ein Röschen am Wege stehen	Weber, Carl Maria von	Mittelstufe	Klassik
Sehnsucht nach dem Frühlinge	Mozart, Wolfgang Amadeus	Mittelstufe	Klassik
Wiegenlied	Schubert, Franz	Mittelstufe	Klassik
Der Lindenbaum	Schubert, Franz	Mittelstufe	Klassik
I dont know how to love him	Webber, Andrew Lloyd	Mittelstufe	Musical
Bist du bei mir	Bach, Johann Sebastian	Oberstufe	Klassik
Erbarme dich	Bach, Johann Sebastian	Oberstufe	Klassik
Rejoice	Händel, Georg Friedrich	Oberstufe	Klassik
Chi vuol la Zingarella	Paisiello, Giovanni	Oberstufe	Klassik

Werktitel	Komponist	Leistungsstufe	Besetzung / Genre / Stimmfach)
Che faro senza Euridice	Gluck, Christoph Willibald	Oberstufe	Klassik
Ich gehör nur mir	Levay, S.	Oberstufe	Musical