

**Zusammenfassung der Prüfungsanforderungen:**  
**Schlaginstrumente – Ethnopercussion (Modul)**

Die Unterrichtsinhalte und die Abhaltung der Prüfungen orientiert sich an den Punkten 11 und 12 des KOMU-Lehrplans ([www.komu.at](http://www.komu.at)), organisatorische Details sind in den Prüfungsrichtlinien des Vorarlberger Musikschulwerks ([www.musikschulwerk-vorarlberg.at](http://www.musikschulwerk-vorarlberg.at)) festgelegt.

Die Vorbereitung und Abhaltung einer Prüfung gibt den SchülerInnen die Möglichkeit, auf neue Ziele hinzuarbeiten und die bisher erworbenen Fähigkeiten zu präsentieren. Es soll die individuelle Persönlichkeit der Lernenden in den Mittelpunkt gestellt werden. Die Programmauswahl sollte stets mit den Prüflingen gemeinsam erfolgen und ihnen Gelegenheit bieten, sich optimal zu präsentieren. Im Vordergrund sollte bei allen Stücken eine gelungene musikalische Interpretation der Werke stehen.

Die Prüfungen werden – mit Ausnahme der Oberstufe – von den jeweiligen Schulen selbst organisiert und abgenommen. Die Prüfungskommission besteht aus Musikschullehrenden.

Die Teilnahme an prima la musica kann für zwei Werke angerechnet werden, nähere Infos dazu in den Prüfungsrichtlinien.

Bei diesem Modul ist eine Anerkennung durch den VBV als Abzeichen nicht möglich.

<b>Elementarstufe (Abschluss der Elementarstufe, Eintritt in die Unterstufe)</b>		
Wann?	Kein Mindestalter Die Lehrplaninhalte der Elementarstufe müssen beherrscht werden.	
Musikkunde	Wird im Rahmen der Prüfung abgefragt	
Praktische Prüfung	Dauer	Ca. 10 Minuten (inkl. Musikkundeabfrage)
	Art	Intern und/oder öffentlich
	Stücke freier Wahl	verschiedene Stile auf mindestens einem Instrument (Congas, Bongos, Djembe oder Timbale) leichtes Ensemble Stück (Instrument wählbar) 1 Clave Rhythmus (Son, Rumba, Bossa oder Calypso) 1 Stück mit Play along (Instrument wählbar)
	Weitere Prüfungsinhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keine Tonleitern</li> <li>• Kein Blattspiel</li> </ul>
Anmerkungen		

<b>Unterstufe (Abschluss der Unterstufe, Eintritt in die Mittelstufe)</b>		
Wann?	Kein Mindestalter Die Lehrplaninhalte der Unterstufe müssen beherrscht werden.	
Musikkunde	Der positive Abschluss des Musikkundekurses Unterstufe ist Teil der Prüfung, allerdings zeitlich nicht an die praktische Prüfung gebunden.	
Praktische Prüfung	Dauer	Ca. 15 Minuten
	Art	Intern und/oder öffentlich
	Stücke freier Wahl	verschiedene Stile auf mindestens drei Instrumenten (Congas, Bongos, Djembe oder Timbales) Leichtes Ensemble Stück (Instrument wählbar) 2 Clave Rhythmen (Son, Rumba, Bossa oder Calypso) 1 Stück mit Play along (Instrument wählbar)

	Weitere Prüfungsinhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je 1 Tonleiter mit mindestens 1b und 1# über eine Oktave</li> <li>• kein Blattspiel</li> </ul>
--	-------------------------	---

<b>Mittelstufe (Abschluss der Mittelstufe, Eintritt in die Oberstufe)</b>		
Wann?	Kein Mindestalter Die Lehrplaninhalte der Mittelstufe beherrscht werden.	
Musikkunde	Der positive Abschluss des Musikkundekurses Mittelstufe ist Teil der Prüfung, allerdings zeitlich nicht an die praktische Prüfung gebunden.	
Praktische Prüfung	Dauer	Ca. 15 Minuten
	Art	Intern und/oder öffentlich
	Stücke freier Wahl	1 Stück im Afro Cuban Stil (mit Ensemble oder Play along) 1 Stück im Shuffle Stil (mit Ensemble oder Play along) 1 Arrangement mit einem Solo verschiedene Rhythmen auf mindestens vier Instrumenten (Congas, Bongos, Timbales, Darabukka, Djembe oder Cajon)
	Weitere Prüfungsinhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je 1 Dur und 1 Molltonleiter (äolisch und melodisch) mit mindestens 2 b und 2 # über eine Oktave</li> <li>• Chromatische Tonleiter über 2 Oktaven von einem beliebigen Ton aus</li> <li>• Blattspiel</li> </ul>

<b>Oberstufe (Abschluss der Oberstufe)</b>		
Wann?	Vollendetes 16. Lebensjahr zu Beginn des Schuljahres Die Lehrplaninhalte der Oberstufe müssen beherrscht werden.	
Musikkunde	Der Musikkundekurs Oberstufe muss vor der praktischen Prüfung positiv absolviert worden sein.	
Praktische Prüfung	Dauer	14 bis 20 Minuten
	Art	Öffentlich
	Stücke freier Wahl	1 freies Solo (auf einem oder mehreren Instrumenten) 1 Solo über eine vorgegebene Form 1 Transkription mit Ensemble: verschiedene Stile auf verschiedenen Instrumenten mit Solos (Congas, Bongos, Djembe, Cajon, Timbales, Darabukka, Rahmentrommeln und Dunbe)
Anmerkungen	Der/die eigene Lehrende ist Teil der Prüfungskommission, allerdings nicht stimmberechtigt.	

Für fachlich-inhaltliche Fragen steht die/der FachbereichsleiterIn zur Verfügung.  
[schlaginstrumente@musikschulwerk-vorarlberg.at](mailto:schlaginstrumente@musikschulwerk-vorarlberg.at)

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Ihre Musikschule bzw. ans Musikschulwerk.