

Arbeitsbericht 2013 Vorarlberger Musikschulwerk

- **Prüfungen**
- **prima la musica**
- **Talentförderung**
- **Fortbildungen**
- **Österreichischer Kongress für MusikschulleiterInnen**
- **Symposium Musikalische Bildung und Ausbildung**
- **Projekte und Kooperationen**
 - **Vorarlberger Trompetentag**
 - **Vorarlberger Orgeltag**
 - **Sommer-Gitarrencamp**
 - **Vorarlberger Posaumentage**
 - **Vorarlberger JugendSaxophonOrchester**
- **Weitere Arbeitsschwerpunkte**
 - **MusicOffice**
- **Sitzungen, Kooperationen**

Stufenprüfungen im Schuljahr 2012/2013

Elementarstufe:	437 Prüfungen
Unterstufe:	419 Prüfungen
Mittelstufe:	147 Prüfungen
Oberstufe:	25 Prüfungen
Gesamt:	1028 Prüfungen

Vergleich zu den Vorjahren:

Schuljahr 11/12:	958 Prüfungen
Schuljahr 10/11:	952 Prüfungen
Schuljahr 09/10:	939 Prüfungen
Schuljahr 08/09:	751 Prüfungen
Schuljahr 07/08:	414 Prüfungen

Oberstufenprüfungen 2013, Jänner und Februar 2013

Ausgezeichneter Erfolg

		<i>LehrerIn</i>	<i>Musikschule</i>
Jonas Kraft	Posaune	<i>Franz Lerch</i>	<i>Dornbirn</i>
Johannes Pfanner	Schlagwerk	<i>Mathias Schmidt</i>	<i>Am Hofsteig</i>
Franziska Schobel	Posaune	<i>Bernhard Kurzemann</i>	<i>Feldkirch</i>
Lukas Simma	Saxophon	<i>Fabian Pablo Müller</i>	<i>VLK</i>
Jovana Subic	Klarinette	<i>Martin Schelling</i>	<i>Am Hofsteig</i>

Sehr guter Erfolg

Tobias Bitschnau	Flügelhorn	<i>Roché Jenny</i>	<i>Bludenz</i>
Judith Böhler	Violine	<i>Andreas Ticozzi</i>	<i>Bregenz</i>
Andreas King	Schlagwerk	<i>Markus Lässer</i>	<i>Leiblachtal</i>
Norbert Kopf	Es-Tuba	<i>Stefan Bär</i>	<i>Bregenzerwald</i>
Jakob Lampert	Trompete	<i>Herbert Walser-Breuss</i>	<i>VLK</i>
Carina Müller	Saxophon	<i>Florian Winsauer</i>	<i>Blumenegg-GW</i>
Martin Ritter	Klarinette	<i>Markus Beer</i>	<i>Privat</i>
Ines Sigg	Querflöte	<i>Isolde Bogoczek</i>	<i>Leiblachtal</i>

Guter Erfolg

Isolde Rösner	Klarinette	<i>Markus Beer</i>	<i>Am Hofsteig</i>
Katharina Sigg	Klarinette	<i>Robert Maldoner</i>	<i>Leiblachtal</i>
Nicole Sönser	Querflöte	<i>Sabrina Kofler</i>	<i>Walgau</i>
Katharina Spratler	Klarinette	<i>Robert Maldoner</i>	<i>Leiblachtal</i>
Laurenz Spratler	Saxophon	<i>Manfred Heil</i>	<i>Leiblachtal</i>

Erfolg

Veronika Greussing	Klarinette	<i>Christian Schiestl</i>	<i>Bregenzerwald</i>
Lena Herburger	Querflöte	<i>Hossein Samieian</i>	<i>tonart Mittleres Rheintal</i>
Elisabeth Ploder	Querflöte	<i>Sabrina Kofler</i>	<i>Walgau</i>
Marcel Schedler	Klarinette	<i>Christian Schiestl</i>	<i>Bregenzerwald</i>
Lucas Vögel	Schlagwerk	<i>Csaba Szentirmay</i>	<i>Bregenzerwald</i>



Ergebnisse prima la musica 2013

Bundeswettbewerb

1. Preis: 14 TeilnehmerInnen in 13 Wertungen

2. Preis: 38 TeilnehmerInnen in 24 Wertungen

3. Preis: 14 TeilnehmerInnen in 10 Wertungen

Mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen (jugendl. Begleiter): 1 Teilnehmer

Mit sehr gutem Erfolg teilgenommen (jugendl. Begleiter): 1 Teilnehmer

Landeswettbewerb

1. Preis (Teilnahme am Bundeswettbewerb): 61 TeilnehmerInnen in 44 Wertungen

1. Preis mit Auszeichnung: 35 TeilnehmerInnen in 23 Wertungen

1. Preis: 86 TeilnehmerInnen in 68 Wertungen

2. Preis: 57 TeilnehmerInnen in 48 Wertungen

3. Preis: 21 TeilnehmerInnen in 18 Wertungen

4. Preis: 1 TeilnehmerIn in 1 Wertung

Jugendliche BegleiterInnen:

mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen: 9 TeilnehmerInnen

mit sehr gutem Erfolg teilgenommen: 2 TeilnehmerInnen

Gesamt:

261 TeilnehmerInnen in 202 Wertungen

Ergebnisse podium.jazz.pop.rock... 2013

2013 fand kein podium-jazz.pop.rock... statt.

Talentförderung

Statistik: Schuljahr 2012/2013:

17 TeilnehmerInnen

9 davon nehmen auch im Schuljahr 2013/2014 teil.

Über prima la musica haben sich vier TeilnehmerInnen (wieder)qualifiziert.

2 Schülerinnen wurden von den Musikschulen zur Nachqualifizierung geschickt, 3 davon haben diese bestanden.

Die Talentförderung erweist sich als erfolgreich, da die TeilnehmerInnen auch beim Wettbewerb wieder erfolgreich waren.

TeilnehmerInnen Schuljahr 2013/2014

Johanna Bilgeri	Fagott	MS Bregenzwald	Gilbert Hirtz
Anton Doppelbauer	Horn	MS Feldkirch	Andreas Schuchter
Mirjam Flatz	Violine	tonart MS	Wanda Varga
Daniel Girtler	Saxophon	MS Bludenz	Jasmin Ritsch
Hannah Lena Luzian	Querflöte	MS Dornbirn	Firouzeh Taghadossi
Lukas Marte	Posaune	MS Rankweil	Bernhard Kurzemann
David Mikic	Klavier	MS Feldkirch	Ulrike Kessler
Paul Leo Moosbrugger	Klarinette	MS Am Hofsteig	Martin Schelling
Valentin Ott	Posaune	MS Feldkirch	Bernhard Kurzemann
Konstantin Schallert	Kontrabass	MS Bludenz	Uwe Martin
Maya Sutterlüty	Querflöte	MS Dornbirn	Firouzeh Taghadossi
Irina Yashin	Klavier	MS Am Hofsteig	Arndt Rausch
Valentin Yashin	Klavier	MS Am Hofsteig	Arndt Rausch

Fortbildungen des Vorarlberger Musikschulwerks

Wintersemester 2012-13

Hubert Gruber	Spiel mit mir - Begegnungen Lehrende/SchülerInnen
Irmtraud Tarr	Lampenfieber: Stark unter Stress
Bettina Waldner-Barnay	Grundlagen der Moderation, 2 Kurse
Frits Damrow	Fitness for Brass
Augustin Wiedemann	Gitarre in Theorie und Praxis
Gottfried Holzer-Graf	Vom Klavier zur Orgel
Markus Amgwerd	Klassenmusizieren mit Blasinstrumenten
Eva Dreher	Entwicklung im Jugendalter: das Abenteuer des Erwachsenenwerdens
Helge Hinteregger	mica Workshop
Paul Gulda	Integriertes Spiel am Klavier 2
Nick Kückmeier	Plastic again!
Aja Eberle-Zischg	Gesang in JazzPopRock Ensembles
René Scheier	Instrumentenbau Percussion
Gudrun Skamletz	Praktische Einführung in den Barocktanz II
René Scheier	Instrumentenbau Percussion Zusatzkurs
Martin Steinkogler	Der gute Ton vom Saxophon

Sommersemester 2013

Gottfried Holzer-Graf	Vom Klavier zur Orgel
Florian Alexandru Zorn	Brushes für jeden Stil
Christoph Falschlunger	Kreative Impulse/Aspekte für die Musikerziehung
Mostofi/Semmler	Spielfreude vermitteln - Spielfreude sein
Hedi Milek	Instrumentalunterricht, der zehrt - oder nährt?
Barbara Nägele	Blockflötendidaktik für die Jüngsten
Völker/Buschmann	Starke Gitarrengruppen
Lilian Genn	Präsenz von Kopf bis Fuß
Berthold Schick	Alphorn
Martin Gasselsberger	JazzPopRock im Klavierunterricht

Insgesamt 354 TeilnehmerInnen (ohne Musikschullehrertag), davon 297 Lehrende an Vorarlberger Musikschulen.

Erster Österreichischer Kongress für MusikschulleiterInnen 25. bis 27. Jänner 2013

Die Musikschullandschaft in Österreich ist eine vielfältige und bunte, die Musikschulen und die Personen, die in ihnen wirken, sind durch "ihr" Bundesland geprägt. Über Gemeinsamkeiten und Unterschiede, Herausforderungen und Erfolge sowie Zukunftsvisionen miteinander zu diskutieren beziehungsweise sich darüber auszutauschen war Ziel dieses ersten stattfindenden Österreichischen Kongresses für MusikschulleiterInnen.

Die von der Landesrätin Dipl.Vw. Andrea Kaufmann eröffnete Auftaktveranstaltung am Freitag behandelte die pädagogische Führung an Musikschulen. Im Vergleich zu den Verwaltungs- und Administrationskompetenzen kommt diese häufig zu kurz, sowohl bei der Ausbildung als auch im Arbeitsalltag. Thematisiert wurde vor allem die für die Institution Schule identitätsstiftende Bedeutung der pädagogischen Führung.

Das Thema Führung in den unterschiedlichsten Aspekten stand auch bei den am Samstag stattfindenden Workshops im Mittelpunkt, welche jeweils einen Halbtage dauerten.

- Teamentwicklung und Teamdynamik
- Beschwerdemanagement
- Feedbackgespräche
- Veränderungsprozesse gestalten
- Selbstmanagement

Die Foren am Sonntag hatten eine Reihe von Schwerpunkten der aktuellen Musikschularbeit zum Inhalt und gaben kreativen Ideen und Lösungsansätzen sowie dem Austausch und der Vernetzung Raum.

- Lehrplanarbeit
- Begabtenförderung
- Teamfördernde Maßnahmen
- Schule/Musikschule
- Initiator und Partner fürs Musizieren
- Einstellungsverfahren für MusikschullehrerInnen
- Elternarbeit
- Fächerübergreifendes Arbeiten
- Musik- und Kunstschulen
- Lebenslanges Lernen
- Unterrichtsformen und Modelle
- Zugänge zur Musikschule
- Spezielle Projekte

Die umfangliche Dokumentation ist über das Musikschulwerk erhältlich.

Dank gilt den jungen StreicherInnen der Musikschule Feldkirch unter Leitung von Andrea Holzer-Rhomberg und Ingrid Lins Ellensohn, dem Ensemble Sonus Brass und den Damen und Herren der Fachgruppe Volksmusik, deren Darbietungen mit Begeisterung aufgenommen wurden.



Musikalische Bildung und Ausbildung im Kontext der neuen ganztägigen Schulformen

Symposium am 4. Juni 2013

Auf eine Initiative der Landesregierung hin wurden Vertreter der Schulbehörde, des Musikschulwerkvorstands, der BAGMÖ und AGMÖ sowie als Hauptzielgruppen Direktorinnen und Direktoren und ausgewählte Lehrkräfte und FachgruppenleiterInnen der Volks-, Mittel- und Musikschulen eingeladen, die Auswirkungen ganztägiger Schulformen auf die Ausbildung an Musikschulen zu erörtern.

Zielsetzungen waren:

- Die TeilnehmerInnen an Hand von Good Practice Modellen zu informieren, wie Kooperationen entwickelt und umgesetzt werden können.
- Der Austausch von Wissen und Erfahrung, als Hilfestellung und Motivation für zu entwickelnde Kooperationen.
- Aufbau und Vertiefung persönlicher Kontakte
- Vertiefende Sensibilisierung des Themas bei den politisch Verantwortlichen

Landesrätin Dr. Bernadette Mennel und Landesrat Mag. Harald Sonderegger stellten den besonderen Wert der Musikschularbeit fest und sagten ihre Unterstützung zu, dass diese Qualität nicht unter der Einführung neuer Schulformen Schaden nimmt, wiesen jedoch auch einschränkend auf die Zuständigkeit des Bundes hin, die wiederum aber nicht von guten Vorarlberger Lösungen abhalten soll.

Bezirksschulinspektor Wolfgang Rothmund ermutigte in diesem Sinne nach kreativen Lösungen zu suchen und verwies auf die Bedeutung des guten gegenseitigen Verständnisses und Wertschätzens der handelnden Personen, was manch unzulängliche rechtliche Situation mitunter mehr als kompensieren kann. Grundsätzlich begrüßt die Landesschulbehörde alle entsprechenden Initiativen und sagt ihre Unterstützung zu.

Die Musikschulen Bludenz, Bregenz, Feldkirch, Lustenau und Rankweil stellten ihre Kooperationsmodelle vor, welche auf der Homepage des Musikschulwerks nachzulesen sind.

Mit einem Appell an die Schulerhalter führt Peter Heiler aus, dass der Erfolg einer Kooperation steht und fällt mit der räumlichen Infrastruktur und der personalen Ausstattung, welche die drei Handlungsfelder - Unterricht - Üben - Musikpraxis - gleichermaßen ermöglicht. Er ermutigt diesbezüglich, die Mittel der entsprechenden 15 a Vereinbarung Bund/Länder auszuschöpfen.

Nikolaus Netzer richtet seinen Appell vor allem an die Gesetzgebung, den Status des Musikschullehrers so anzugleichen, die Ausbildung und die Gesetzgebung derart zu gestalten, dass dem Wert der Instrumentalmusikerziehung entsprechend, Kooperationen auf Augenhöhe stattfinden können und Musikschulen nicht als Bittsteller auftreten müssen und von Anfang an in die Stundenplangestaltung mit einbezogen werden, bei gesicherten rechtlichen Rahmenbedingungen. Kooperation darf jedoch nicht dazu führen, dass Musikschulen im Regelschulwesen aufgehen. Musikschulen müssen als eigenständiger Schultyp erhalten bleiben.

Auf der Homepage des Musikschulwerks werden in Kürze zur weiteren Hilfe zu finden sein:

- Eine Mustervereinbarung Klassenmusizieren
- Eine Ausarbeitung von Dr. Otmar Müller zu den rechtlichen Grundlagen
- Die Broschüre des bm:uk zu Kooperationen von Schulen und Musikschulen

Zweiter Vorarlberger Trompetentag 2013

Bericht von Stefan Dünser

Am 3. März 2013 fand der 2. Vorarlberger Trompetentag statt, es war wieder ein wunderbarer für alle sehr erfolgreicher Tag. Das Bemerkenswerteste an diesem Tag waren die vielen motivierten jungen MusikerInnen, die richtig beschenkt und „angestachelt“ wieder nach Hause gegangen sind.

40 TeilnehmerInnen probten den ganzen Tag in kleineren Ensembles oder im Tutti (James Bond). Das Abschlusskonzert war spannend, alle Ensembles haben ihre erarbeiteten Werke vorgespielt (ca 3/Gruppe)

Ein kleiner Eindruck auf Youtube: www.youtube.com/watch?v=gk1hnsQacuW

Lehrende: Attila Krako, Toni Meusburger, Thomas Vötterl, Roché Jenny, Stefan Dünser

2014 wird es einen neuen Trompetentag geben, aber nur für alle über 14 Jahre, was organisatorisch unproblematisch wird.



Erster Vorarlberger Orgeltag

Bericht von Michael Neunteufel

Dem Thema *Vom Klavier zur Orgel* widmete sich Monate davor die Fachgruppe der Organisten gemeinsam mit Univ. Prof. Mag. Holzer-Graf und ein tatkräftiges Team realisierte nun den "Ersten Vorarlberger Orgeltag" am 20. April 2013

Dieser diente der landesweiten Begegnung unter dem Motto *Horchen und Probieren für Interessierte*. Wichtig erschien die Darstellung, dass Orgelspiel auch "abseits des Sakralen" möglich ist, z.B. mit Musik wie *James Bond* auf der Orgel.

Das tolle Programm umfasste Ausstellungen, Vorspiele, Workshops, Musiktheater, Vorträge und audiovisuelle Stationen

Nach dem bunten Konzertauftritt, vorbei an der Notenausstellung des Verlages *Pro Organo* und dem Info-Stand der Firma *Rieger-Organbau* wechselte das recht zahlreiche Auditorium zum "Orgelkino" in den Feldkircher Dom. Dort improvisierten Prof. Helmut Binder und Bernhard Loss zu drei Kurzfilmen und anschließend folgte eine Orgelführung mit dem Domorganisten Prof. Johannes Hämmerle.

Initiative für die Kleinen

Bei der "Mausgeschichte" kamen Julia Rüb und Bettina Waldner-Barnay mit den ganz jungen Zuhörern und ihren Eltern in einen lustigen Dialog.

Zum Abschluss boten junge Orgelvirtuosen mit Werken von J.S.Bach und Improvisationen imposante Kostproben ihres Könnens.

Ein Zusammenarbeit des Vorarlberger Musikschulwerks, des Vorarlberger Landeskonservatoriums, der AGMÖ und des Kirchenmusikreferates der Diözese



3. Sommer-Gitarrencamp – Gitarrentage für Vorarlberger Jugendliche

31. August bis 3. September, VSZ Tschagguns

Bericht von Michaela Nestler

Wie in den Vorjahren reisten 24 Jugendliche (zwischen 9 und 14 Jahren) zum Sommergitarrencamp im Montafon an.

Das Sommergitarrencamp in der letzten Ferienwoche etabliert sich inzwischen auch landesweit: 10 Schulen bzw. 10 Lehrende motivierten ihre SchülerInnen, teilzunehmen.

Sieben von Ihnen waren bereits das dritte Mal dabei, für vier war es das zweite Mal.

Täglich fanden intensive Ensemble- und Orchesterproben statt. Auch die zusätzlichen Workshops zur Erweiterung des stilistischen Repertoires wurden gerne besucht: Improvisation, Gitarrenperkussion, Rhythmik, Flamenco, Musikkunde und natürlich (wie immer am meisten gebucht) die Liedbegleitung.

Den Abschluss bildete wie immer ein von Eltern und Freunden hervorragend besuchtes Abschlusskonzert, um danach frisch und motiviert ins neue Schuljahr zu starten.

Die Spielfreude und das "Durchhaltevermögen", mehrere Stunden am Tag Gitarre zu spielen und auch in der Freizeit noch zu üben, ist auch für uns KursleiterInnen motivierend und ein Antriebsmotor für die mehrtägige, größtenteils ehrenamtliche Arbeit.

Zum Ausgleich fürs viele Musizieren gab es einen Spieleabend, einen gemeinsamen Film, natürlich ein musikalisch begleitetes Lagerfeuer und einen Ausflug zum Alpine Coaster am Golm.

Das Zusammengehörigkeitsgefühl, das sich innerhalb kürzester Zeit bei den Jugendlichen einstellte brachte auch neue Freundschaften, die übers Camp hinaus halten.

Auch die KursleiterInnen profitieren durch den fachlich intensiven Austausch unter KollegInnen, von denen einige bereits mehrmals dabei waren, andere neu hinzugekommen sind.

Inzwischen ist das Camp auch über die Landesgrenzen hinaus bekannt. Das nächste Camp 2014 wurde per Feedback dringendst gewünscht und ist bereits in Planung.

Lehrende: Agnes Frick (MS Bludenz), Anna Maria Hörtnagl (MS Landeck), Benjamin Kuhn (MS Dornbirn) Charly Mohr (MS Leiblachtal), Michaela Nestler (tonart MS und MS Dornbirn), Patrick Radoszticz (MS Lustenau), Susanne Scheier (MS Bregenz).



Vorarlberger Posaumentage 2013

Bericht von Bernhard Kurzemann

Vom 25. bis 27. Okt. 2013 fanden zum zweiten Mal die „Vorarlberger Posaumentage“ im Schulsportzentrum in Tschagguns statt. Wie im vergangenen Jahr haben sich über 30 PosaunistInnen angemeldet und an der Veranstaltung teilgenommen.

Am ersten Tag fanden nachmittags die Ensembleproben sowie die erste Gesamtprobe statt. Um auch einen sportlichen Akzent zu setzen und etwas Abwechslung zu bieten, konnte mit Frau Helga Burgstaller eine Sportlehrerin der Sportmittelschule Nenzing gewonnen werden. Um eine Verbindung von Musik und Bewegung zu schaffen studierte Frau Burgstaller mit uns ein Stück mit Basketbällen ein, welches auch beim Abschlusskonzert aufgeführt wurde. Der Samstag gestaltete sich wie im vergangenen Jahr mit intensiver Probenarbeit und der Festlegung des Programms für das Abschlusskonzert.

Das im vergangenen Jahr sehr gut aufgenommene Konzert der Kursleiter fand am Samstagabend statt. Das Programm beinhaltete einen Querschnitt durch die Musikgeschichte, sowohl mit Originalliteratur als auch Arrangements verschiedener Stilrichtungen.

Am Sonntag fand nach dem Frühstück und dem täglichen „Warm up“ eine ausgedehnte Generalprobe statt. Hauptaugenmerk wurde auf das Auftreten und die Bühnenpräsenz gelegt. Das gemeinsame Verbeugen und die von den Schülern selbst gestalteten Moderationen wurden ausprobiert und verbessert.

Auch in diesem Jahr fand das Konzert der TeilnehmerInnen großen Anklang und wir konnten den ca. 120 Zuhörern das Erlernte präsentieren. Alle Formationen trugen mindestens zwei Werke, die sie erarbeitet hatten, vor. Neben der Basketballnummer war der Gesamtchor das absolute Highlight.

Knapp mehr als die Hälfte der TeilnehmerInnen war zum zweiten Mal mit dabei. Zum Teil wechselten SchülerInnen von einer in die nächst höhere „Leistungsgruppe“. Auffallend war, dass einige der SchülerInnen, die zum zweiten Mal in derselben Gruppe waren, von sich aus sagten, dass sie im kommenden Jahr unbedingt in die höhere Gruppe kommen wollen. Es konnte auch festgestellt werden, dass einige der TeilnehmerInnen auch während des Jahres untereinander Kontakt gehalten haben.

Seitens der Lehrpersonen konnte auch eine absolute Niveausteigerung zu den ersten Posaumentagen festgestellt werden.

Lehrende: Volker Bereuter, Wolfgang Bilgeri, Jan Ströhle und Bernhard Kurzemann.



Vorarlberger JugendSaxophonOrchester 2013

Bericht von Lukas Nußbaumer

Der Fachbereich Saxophon/Klarinette organisierte von 15. bis 17. November sein erstes Projekt im Rahmen eines Saxophonorchesterworkshops. Neben dem Tutti-Spiel in einer großen Besetzung mit allen Instrumenten der Saxophonfamilie, widmeten sich die Dozenten auch der Ensemblearbeit.

Es hatten sich insgesamt 20 junge SaxophonistInnen für den Workshop angemeldet. Mit einer Sonate von H. Purcell und einem Werk von A. Crepin wurde gestartet. Neben dem Zusammenspiel wurde besonders an der Intonation gearbeitet.

Am Samstag teilte sich die Gruppe für die erste Registerprobe und die Arbeit im Ensemble bei den verschiedenen Lehrenden.

Erarbeitet wurden: No way out! - Clemens Ebenbichler // Song for a guy - Elton John // We have only just begun - Roger Nicols // Baby elephant walk - Henry Mancini // Muppet Show - Jim Handson // Oh Freedom - Traditional // When I'm sixty-four - Lennon/McCartney // Libertango - Astor Piazzolla.

Nach einem sehr intensiven Probenstag wurde den Jugendlichen in Form eines Kinoabends eine nichtmusikalische Abendgestaltung angeboten.

Der Sonntag war bereits der letzte Tag des Workshops. Nach erneuten Ensembleproben in der Musikschule konnten wir im Pfarrsaal fürs Konzert proben.

Das Publikum im gut gefüllten Saal war sichtlich begeistert und wollte nach dem letzten Stück gar nicht mehr gehen...

Nicht nur die Eltern und Zuhörer waren vom ersten Projekt sehr angetan; Ebenfalls freuen sich die Dozenten auf eine Wiederholung dieses Projektes im einem der nächsten Jahre.

Lehrende: Fabian-Pablo Müller, Lukas Nußbaumer, Jürgen Müller, Norbert Dehmke, Werner Gorbach und Jasmin Ritsch.



Weitere Arbeitsschwerpunkte

Musikschulverwaltungsprogramm

Bericht über den aktuellen Stand von Florian Huchler:

Die Neuentwicklung des Musikschulverwaltungsprogramms ist in Arbeit (rd. 60% der Anforderungen sind umgesetzt). Derzeit fehlen noch Schnittstellen (Export / Import von Bankdatenträgern, KIMSchnittstelle), Vorschreibung, Semesterwechsel, einzelne Berichte sowie das Berechtigungssystem.

Ziel ist, dass bis zur Schulung des Testsystems am 24.02.2014 für das Testteam (bestehend aus Projektmitarbeiterinnen der Musikschulen sowie Mitarbeitenden der Musikschule tonart und Brand) das Basisvorschreibemodul, der Semesterwechsel und die ersten Sicherheitsrollen (Sekretariat, Lehrer, Direktor, Administrator) bereitgestellt werden können. Das entspricht einem Erfüllungsgrad von ca. 80% der Anforderungen.

Nach der Schulung sollen die noch offenen Punkte (Schnittstellen) sowie während der Testphase festgestellte Fehler bis zum Sommer (Ende 06/2014) final abgeschlossen werden. Die Abstimmung mit dem Amt der Vorarlberger Landesregierung für die Schnittstelle zum Export / Import der notwendigen Statistikdaten ist weit fortgeschritten. Aktuell fehlen hierzu noch die Definition der Evaluierungsdaten (was im Evaluierungsbogen genau benötigt wird). Diesbezüglich sollte die Doppelerfassung der Daten durch die Musikschulen zukünftig wegfallen.

Die Importschnittstelle für die Bestandsdaten aus Music Office ist als Testversion vorbereitet und wird im Zuge des Einspielens der Datensicherungen aus MusicOffice laufend verbessert. Neben der Musikschule tonart, die als Testmusikschule vorgesehen ist, wird sich die Musikschule Brand mit dem neuen Programm auseinandersetzen. Die Musikschule Brand verfügt noch nicht über ein Verwaltungsprogramm und hat großes Interesse an einer raschen Bereitstellung der Lösung.

Folgende Schritte als Nächstes geplant:

Nächste Termine (Stand 21.01.2014)

24.02.2014	Schulung auf Testsystem für Projektteam + MS Tonart; Beginn Testbetrieb (monatlicher Jour Fixe)
03/2014	Testbetrieb mit regelm. Jour Fixe Laufende Weiterentwicklung mit Releasenotes Jour Fixe Intervall: monatlich vereinbart, bei Dringlichkeit event. Zusatztermine Bereitstellung Version für MS Brand
04/2014	Testbetrieb mit regelm. Jour Fixe
05/2014	Abschluss Testbetrieb
06/2014	Vorbereitung Produktivbetrieb MS tonart
09/2014	Aufnahme Produktivbetrieb MS tonart

Laufende Tätigkeit:

- Fehlerbehebung
- Anpassungen / Berichte
- Weiterentwicklung

Termine 2013 (von Prof. Peter Heiler)
(21. Jänner 2013 bis 21. Jänner 2014)

Steuergremium/Pädagogischer Fachbeirat

22. November 2013: Pädagogischer Fachbeirat
5. Dezember 2013: Steuergremium

Vollversammlung/Vorstandssitzungen

21. Jänner 2013: Vollversammlung
15. Juli 2013: Vorstandssitzung

Direktorenkonferenzen, Arbeitsgruppen

5. Februar 2013: Arbeitsgruppe Tarife
21. März 2013: Direktorenkonferenz
10. Juni 2013: AG Tarife
13. Juni 2013: Direktorenkonferenz
24. Oktober 2013: AG Tarife
5. November 2013: Direktorenkonferenz

Vorarlberger Landeskonservatorium

21. Februar 2013: Beirat VLK
22. April 2013: Beirat VLK
11. Juli 2013: Beirat VLK
12. November 2013: Pädagogische Tagung VLK
22. November 2013: Vorlesung Lehrplan am VLK
29. November 2013: Vorlesung Lehrplan am VLK

Allgemeine Besprechungen (mit Land, Schulleitern, Florian Huchler etc.)

15. Jänner 2013: Besprechung Gemeindeverband
20. Jänner 2013: Jubiläum Musikschule Liechtenstein
22. Jänner 2013: Schulleitertreffen
23. Jänner 2013: Besprechung Florian Huchler
28. Jänner 2013: Besprechung mit Landesrätin
15. Februar 2013: Besprechung mit Mag. Gabriela Dür
28. Februar 2013: Workshop mit Florian Huchler
15. März 2013: Besprechung mit Thomas Ludescher
18. März 2013: Besprechung mit Mag. Gabriela Dür
19. März 2013: Steuergruppe EDV
25. März 2013: Interview mit Silvia Thurner
2. April 2013: Besprechung mit Gabriela Dür
9. April 2013: Besprechung Dance Hall/Symposium
18. April 2013: Besprechung Ganztageschule Symposium
29. April 2013: Besprechung Ganztageschule Symposium
30. April 2013: Schulleitertreffen
15. Mai 2013: Besprechung Ingold Breuss
21. Mai 2013: Weiterbildungsbeirat
4. Juni 2013: Singen macht Schule (Feldkirch)
4. Juni 2013: Symposium Feldkirch: Musikschule und Schule
6. Juni 2013: Hearing Schulleiter
7. Juni 2013: Bürgercafe Bildung (Feldkirch)
12. Juni 2013: Besprechung mit Florian Huchler
22. Juli 2013: Weiterentwicklung EDV (Landhaus)
12. September 2013: Planungssitzung (Feldkirch)
16. September 2013: Besprechung Landesrat / Dr. Hutter
24. September 2013: Besprechung SBV: Walser / Rederer

- 28. September 2013: Besprechung VBV, SBV, MSW
- 15. Oktober 2013: Besprechung EDV
- 22. Oktober 2013: Schulleitertreffen
- 5. November 2013: Besprechung Talentförderung Egger/Bargehr
- 5. November 2013: Musikschuljubiläum Feldkirch
- 11. November 2013: Besprechung Statistik (Land)
- 15. November 2013: SVB, VBV, MSW
- 28. November 2013: Projektförderung (Land)
- 28. November 2013: Besprechung Statistik (Land)
- 11. Dezember 2013: Besprechung Statistik (Land)

FachbereichsleiterInnen, Fachbereiche

- 12. März 2013: Klausur LandesfachbereichsleiterInnen
- 10. September 2013: LandesfachbereichsleiterInnensitzung
- 11. September 2013: Musikschullehrertag und Fachbereichssitzungen
- 12. September 2013: Fachbereichssitzungen

KOMU, EMU, BAGMÖ

- 12./14. März 2013: BAGMÖ Tagung (Grundlsee)
- 16. April 2013: KOMU Sitzung (Salzburg)
- 24./25. April 2013: KOMU Symposium (Salzburg)
- 19./21. April 2013: Symposium Ganztageschule (Wien)
- 6. Mai 2013: BAGMÖ (Feldkirch)
- 2./3. Oktober 2013: KOMU (Innsbruck)
- 19./20. Dezember 2013: KOMU (Wien)

prima la musica, podium.jazz.pop.rock..., Musik der Jugend

- 25/26.. Februar 2013: prima la musica
- 27. Februar 2013: Jurykoordinatoren prima la musica
- 6. - 10. März 2013: prima la musica
- 26./28. Mai 2013: Bundeswettbewerb prima la musica
- 24. Oktober 2013: Landesfachbeirat plm

Oberstufenprüfungen

- 22. März 2013: Konzert und Urkundenübergabe durch Dipl.VW. Andrea Kaufmann

Musikschulfestival grenzenlos:

- 28. Februar 2013
- 22. Oktober 2013
- 21. Jänner 2013