



Vorarlberger  
Musikschulwerk



Vorarlberger  
Blasmusik-Verband

## **Ausschreibung Oberstufenprüfung (JMLA Gold) 2012**

Ergeht an: Musikschulen, Jugendreferenten, Vereine, Vorarlberger Landeskonservatorium

Nachdem die Änderungen der Oberstufenprüfungen im letzten Schuljahr ein positives Feedback erhalten haben, wird die neue Organisationsform beibehalten.

Diese Ausschreibung betrifft nur die praktische Oberstufenprüfung. Für den Musikkundekurs gibt es eine gesonderte Ausschreibung und Anmeldung.

### **Prüfungstermine für 2012**

Die praktischen Oberstufenprüfungen werden je nach Anmeldezahl auf mehrere Termine im Frühjahr 2012 aufgeteilt, nach der Anmeldung erfolgt die Information über die Termine seitens des Vorarlberger Musikschulwerks.

Für eine rechtzeitige organisatorische Planung ist eine **Anmeldung bis 30. September** notwendig. Das konkrete Programm kann bis 5. Dezember nachgereicht werden. Spätere bzw. unvollständige Anmeldungen können nicht mehr beachtet werden. Bei der Prüfung sind die Originalnoten mitzubringen und auf Verlangen der Jury ein Zweitexemplar vorzulegen.

Anmeldeformulare: [www.musikschulwerk-vorarlberg.at/Aktuelles/Downloads.html](http://www.musikschulwerk-vorarlberg.at/Aktuelles/Downloads.html)

Voraussetzung für eine Teilnahme an der Prüfung: Erfolgreich abgelegter Oberstufen-Musikkundekurs

Bitte die Anmeldung an folgende Adresse schicken:

Vorarlberger Musikschulwerk, Villa Claudia, Bahnhofstraße 6, 6800 Feldkirch

***Die Anrechnung der Oberstufenprüfung als JMLA-Gold Prüfung des VBVs ist nach Ablegung der Prüfung beim zuständigen Verein möglich.***

Inhaltliche Neuerungen seit 2011:

Die bisherige Aufteilung in interne und öffentliche Prüfung entfällt. Es gibt nur mehr eine einzige Prüfung, die auch der Öffentlichkeit zugänglich ist. Reine Spieldauer 14-20 Minuten.

Vorzutragen sind:

- Mind. zwei Werke unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen. Eines davon muss aus der von den Fachbereichen erstellten Pflichtstückliste sein. Ein Werk in kammermusikalischer Besetzung ist erwünscht, wobei der oder die PartnerInnen SchülerInnen/Studierende sein müssen. Lehrende dürfen nicht mitspielen. Play-Alongs sind ebenfalls nicht erlaubt.
- Der Fachbereich hat noch das Vorspiel eines weiteren Stückes mit einem Nebeninstrument (Mittelstufenniveau) oder eine Alternative (anstatt Blattspiel/Transposition) beschlossen. Die Informationen dazu stehen auf unserer Website.

Schlagwerk bleibt wie bisher: Aus den fünf Bereichen sind die Stabspiele verpflichtend, zwei weitere frei wählbar. Aus der Pflichtstückliste ist eines der Werke auszuwählen.

**Der eigene Lehrer ist Teil der Kommission, allerdings ohne Stimmrecht.**

Wichtig:

**Das musikalische und technische Niveau der Prüfungen orientiert sich an der Oberstufe des KOMU-Lehrplans, welche die SchülerInnen nach ca. 10-12 Jahren Unterricht erreichen können.** Bis sich ein einheitliches Niveau ergeben hat, muss eines der drei Pflichtstücke, welche die Fachbereiche zusammengestellt haben, gespielt werden. Die JMLA-Literaturliste kann als Empfehlung für Literatur hinzugezogen werden.

Es wird bei der Prüfung nicht nur auf die technischen Fähigkeiten geachtet, sondern vor allem auf das Verständnis und die sinnvolle musikalische und stilistische Gestaltung der gespielten Werke Wert gelegt.

Die Fachbereiche sind hier aufgefordert, über die Voraussetzungen und die Prüfungskriterien der Prüfungen – für alle Lernstufen – zu diskutieren. Wir bitten alle Lehrenden, an diesen Diskussionen auch im eigenen Interesse mitzuwirken.

Zu den Details (Pflichtstücke, Nebeninstrumente etc) beachten Sie bitte die Hinweise auf <http://www.musikschulwerk-vorarlberg.at>

Bei Fragen, welche speziell JMLA betreffen, wenden Sie sich an den LJUR Helmut Geist Tel: 05512/3575-5 Musikschule oder Mobil 0664/ 264 20 19.

Informationen zu den Oberstufenprüfungen erhalten Sie im Büro des Vorarlberger Musikschulwerks: 05522/76655 oder [michaela.nestler@musikschulwerk-vorarlberg.at](mailto:michaela.nestler@musikschulwerk-vorarlberg.at)

**Helmut Geist**

Landesjugendreferent VBV

**Michaela Nestler**

Vorarlberger Musikschulwerk

## Oberstufenprüfung Pflichtstücke, Stand Juni 2011

Die Fachbereiche haben für die Oberstufenprüfungen folgende Zusatzausschreibung beschlossen. Aus den Pflichtstücken ist jeweils EINES zu spielen.  
(Änderungen für 2012 bei Klarinette und Saxophon)

### Trompete

1. Pflichtstücke:

Alexander Goedicke	Konzertetüde	Unteres bis Mittleres Niveau
Jan Krtil Neruda	Konzert in Es-Dur, 1., 2., oder 3. Satz	Mittleres Niveau
Allan Botschinsky	Jazz Sonata, 1. Satz	Mittleres bis Oberes Niveau

2. Ein Nebeninstrument verpflichtend (Mittelstufenniveau): Piccolo-Trompete, Flügelhorn, Kornett oder Naturtrompete

3. Verpflichtend: Transponieren von B nach C mit Giuseppe Concone: Etüde 13

### Horn

1. Pflichtstücke:

Wolfgang Amadeus Mozart	Hornkonzert Nr. 3, 1. oder 3. Satz frei wählbar	Zu beachten: Stilistik, Ton- und Trillerkultur
Franz Strauss	Nocturno op.7	Zu beachten: Klang, Legato, Tiefe, Atemtechnik
Jean Francaix	Divertimento – 1. Satz, Introduzione	Zu beachten: Rhythmus, Charakter

2. Verpflichtend: Zwei erweiterte Transpositionen (außer in Es) vorbereiten (z.B. in B, C)

3. Verpflichtend: einfache (nicht tiefe) Stopfstelle vorbereiten

### Euphonium

1. Pflichtstücke

Peter Graham	A Bach Invention (In: New Concert Studies for Euphonium, Vol. 2, De Haske)	Unteres Niveau
James Curnow	Rhapsody for Euphonium (Rosehill Music Publishing Company, UK)	Mittleres Niveau
Jules Demersseman	Premier Solo de concert (Editions BIM, CH)	Oberes Niveau

2. Verpflichtend: Eines der Stücke muss in einem anderen Schlüssel notiert sein. Oder es muss ein Stück, in einem anderen Schlüssel notiert (mind. Mittelstufenniveau), zusätzlich vorgespielt werden.

### Posaune

1. Pflichtstücke

N. Rimski-Korsakoff	Concertino B-Dur	
A. Guilmant	Morceau Symphonique	
Lars Eric Larsson	Concertino für Posaune und Streichorchester op. 47	

2. Verpflichtend: Eines der Stücke muss in einem anderen Schlüssel notiert sein. Oder es muss ein Stück, in einem anderen Schlüssel notiert (mind. Mittelstufenniveau), zusätzlich vorgespielt werden.

### **Tuba (F/Es)**

#### 1. Pflichtstücke

Alexej Lebedejew	Konzert Nr.1 (Ausgabe für Tuba und Klavier, Hofmeister – Leipzig)	unterer Level
Georg Christoph Wagenseil	Konzert für Posaune (adaptiert für Tuba) Tubastimme zum Download auf der Homepage des Musikschulwerks, Fachbereich Blechblasinstrumente	mittlerer Level
Edward Gregson	Tuba Concerto 1.und 2.Satz (Novello & Company Limited)	oberer Level

2. Verpflichtend: Ein Stück im Mittelstufenniveau muss eine Oktave nach unten transponiert werden

### **Kontrabasstuba (B/C)**

#### 1. Pflichtstücke

Arthur Frackenpohl	Concertino for Tuba alle Sätze (Robert King Music Co.)	oberer Level
J.S.Bach	Two Bourrées aus der Suite Nr.3 für Tuba Solo (Schirmer Music Publishers)	mittlerer Level
Don Haddad, Suite for Tuba alle Sätze (nur mit B Tuba, Shwanee Press)	unterer Level	

2. Verpflichtend: Ein Stück im Mittelstufenniveau muss eine Oktave nach unten transponiert werden

### **Flöte**

#### 1. Pflichtstücke:

Blaz Pucihar	Flute Journey Nr.10 (Verlag Marja Segula; Flöte & Klavier (CD))	Unteres bis Mittleres Niveau, E-Dur & c moll / Tonumfang g1 - gis3
Albert Roussel	Pan (Verlag Durand D.&F.10702.; Fl.& Klavier)	Klangfarben, Ausdruck, Phrasierung, rhythmische Vielfalt sind zu beachten
Friedrich Schwindel	Konzert D-Dur 1.Satz Allegro (Verlag Breitkopf 6299; Fl.& Klavier)	Klassisches Flötenkonzert

2. Ein Nebeninstrument verpflichtend (Mittelstufenniveau): Piccolo, Alt- oder Bassflöte

## Oboe

### 1. Pflichtstücke:

Gaetano Donizetti	Sonate in F-Dur, beide Sätze	
Carlo Tessarini	Sonate in F-Dur, Largo/Allegro	
Georg Friedrich Händel	Sonate in g-Moll, Grave und Allegro	

2. Nebeninstrument (Mittelstufenniveau): Oboe d'amore, Englischhorn, Barockoboe

3. Alternative zum Nebeninstrument: grundlegende Kenntnisse im Rohrbau  
(Korrekturmöglichkeiten am fertigen Rohr, nur theoretische Abfragen)

## Fagott

### 1. Pflichtstücke:

Johann Ernst Galliard	Sonate III Largo/Allegro	
Alessandro Longo	Suite op 69, Romance, Vivace	
Ludwig Milde	Three Study Pieces Nr. 1 Andante	

2. Nebeninstrument (Mittelstufenniveau): Fagottino, Kontrafagott, Barockfagott

3. Alternative zum Nebeninstrument: grundlegende Kenntnisse im Rohrbau  
(Korrekturmöglichkeiten am fertigen Rohr, nur theoretische Abfragen)

## Saxophon

### 1. Pflichtstücke:

Jean Baptiste Singelee	Solo de Concert op. 74 (Ed. Henry Lemoine)	Technik und Stilistik.
Pierre Max Dubois	Mazurka (Hommage à Chopin, 1961) (Ed. Alphonse Leduc)	Klang und Bindungen, saubere Zungentechnik
Pedro Ituralde	Pequena Czardas (Real Musical)	Ausarbeitung der Kadenz, technisch sehr anspruchsvolle Passagen, High Tones falls möglich

2. Nebeninstrument (Mittelstufenniveau): Sopransaxophon, Tenorsaxophon oder  
Baritonsaxophon, Klarinette

3. Alternative zum Nebeninstrument: Ein Stück von der C-Stimme kleine Terz nach unten  
transponieren.

## Klarinette:

### 1. Pflichtstücke:

Carl Stamitz	Klarinettenkonzert Nr.3 (1./2. oder 2./3. Satz, Edition Peters)	Unteres Niveau: Detaillierte Ausarbeitung und technische Brillanz! Tempo, Stilistik
Felix Mendelssohn-Bartholdy	Sonata Es-Dur (2 Sätze, Bärenreiter)	Klang, Phrasierung, schneller dritter Satz Empfehlung ohne Wiederholung, Koordination mit Klavier
Maria Rosa Ribas	Tema i variacions (Editorial Boileau)	Sehr rhythmisch, auf genaue Phrasierung achten
Florian Bramböck	I love my clarinet (UE34677)	Neue Musik, 2006 komponiert

2. Nebeninstrument (Mittelstufenniveau): A-Klarinette, Es-Klarinette, Alt Klarinette, Bassklarinette, Bassethorn, Saxophon
3. Alternative zum Nebeninstrument: Transponieren eines Stückes – das Stück auf einfachem Niveau wird von der Jury beim Einspielen zur Vorbereitung ausgeteilt.

## Schlagwerk

Aus folgenden Pflichtstücken ist Eines auszuwählen:

### Kleine Trommel:

- 1 J. Delecluse, Etüde Nr. 1
- 2 R. Hochrainer, Nr 79

### Pauke:

- 3 J.Beck, 1. Satz aus der Sonate
- 4 R. Hochrainer, Nr. 50 aus Heft 2

### Mallets:

- 5 E. Kopetzky, Escape from Rio
- 6 A. Gomez, Raindance

### Multiple Percussion:

- 7 D. Milhaud, Konzert für Schlagwerk und Klavier
- 8 D. Jarvis, Macbeth und Macdonals

### Drum Set:

- 9 R. Latham, Solo Nr. 7
- 10 H. Maurberger, Konzert für Schlagwerk und Klavier, 4. Satz